

## مجلس ادارت

۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی

۲۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی علی گڑھ

۳۔ ڈاکٹر نذیر احمد علی گڑھ

۴۔ ضیاء الدین اصلاحی

سلسلہ اسلام اور مستشرقین

فردی سلسلہ ۱۹۸۲ء میں اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر دو انگلیں کے اہتمام میں جوین الاقوامی

سینار ہوا تھا، اس کے سلسلہ میں اسی عنوان پر دو انگلیں نے ایک دم ادنیٰ سلسلہ تالیفات شروع کیا ہے

جس کی اب تک پانچ جلدیں مرتب ہو چکی ہیں۔

جلد ۱ اس میں جناب سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب کے قلم سے اس سینار کی بہت ہی

مفصل اور دلچسپ روداد قلم بند ہوئی ہے۔ قیمت ۲۰ روپیے۔

جلد ۲ اس میں وہ تمام مقالات جمع کر دیے گئے ہیں جو اس سینار میں پڑھے گئے تھے اور

جو معارف سے لے کر ۳۲ تک سلسلہ و اشباح بھی ہو چکے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپیے

جلد ۳ اس میں اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر سینار کے علاوہ جو مقالات لکھے گئے ہیں،

اور معارف میں شایع بھی ہو چکے ہیں، جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپیے۔

جلد ۴ تاریخ اسلام کے مختلف پہلوؤں پر مستشرقین کے اعترافات کے جواب میں علامہ

شبلی نعمانی کے تمام مضامین جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپیے۔

جلد ۵ اسلامی علوم و فنون سے متعلق مستشرقین کی قابل قدر خدمات کے اعتراف کے بعد

ان کے اسلام اور تاریخ اسلام کے مختلف پہلوؤں پر اعترافات کے جواب میں مولانا سید سلیمان

ندوی کے تمام مضامین جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۲۰ روپیے۔

”نہج“

جلد ۱۳۴ ماہ جمادی الاولیٰ ۱۴۱۱ھ مطابق ماہ دسمبر ۱۹۸۹ء

عدد ۶

مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۲۰۲ - ۲۰۴

مقالات

تحریک آزادی میں بنگال کے مسلمانوں کا حصہ پروفیسر خلیق احمد نظامی علی گڑھ ۲۲۵ - ۲۳۲

اقبال اور سرزمین اندلس جناب محمد بدیع الزماں صاحب ۲۳۸ - ۲۵۵

ریاض الدین شیل ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ پھلواری شریف ٹپنہ

ملا جوں اور ان کی تفسیر احمدی محمد فاروق اعظمی عمری رفیق الدین ۲۵۶ - ۲۷۱

انخبار علمیہ ع. ص ۲۷۳ - ۲۷۴

ادبیات

منقبت پروفیسر دلی اکبر انصاری لکھنؤ ۲۷۴

آہ! سید صباح الدین عبد الرحمن جناب وارش ریاضی۔ چپانک (بہار) ۲۷۵

مطبوعات جدیدہ ع. ص ۲۷۶ - ۲۸۰

## ضروری اطلاع

کاغذ، کتابت و طباعت کی گرانی کی وجہ سے جنوری ۱۹۹۰ء سے معارف کا سالانہ چنڈہ

چالیس روپیے کر دیا گیا ہے، لیکن جن خریداروں کا چنڈہ آچکا ہے، یا جو نئے خریدار دسمبر تک

بنا چنڈہ بھیج دیں گے ان سے پرانا چنڈہ ہی لیا جائے گا۔

سیرونی ممالک کے لیے سالانہ چنڈہ (ہوائی ڈاک سے) دینا پونڈیا پانچ ڈالر اور (مہولی ڈاک سے)

تین پونڈیا پانچ ڈالر ہو گا۔

”منہ“



## شذرات

نومبر میں ہونے والے عام انتخاب کے بارے میں جس تشدد اور ہائے عنوانی کا اندیشہ ظاہر کیا جا رہا تھا وہ درست نکلا، جگہ جگہ سے خوں ریزی اور بوختوں پر قبضہ کرنے کی اطلاعات موصول ہوئیں، علاوہ انہیں اس انتخاب میں غیر متوقع طور پر بعض ایسی جماعتوں کو نمایاں کامیابی حاصل ہوئی جن کا سیکولر کردار عام طور سے مشتبہ سمجھا جاتا تھا۔ سب سے زیادہ حیرت اور انوس کی بات یہ ہوئی کہ مرکز میں کسی سیاسی جماعت کو قطعی اکثریت نہ ملنے کی وجہ سے انتخابات کے بعد بھی ملک کو مستحکم اور مضبوط حکومت نصیب نہیں ہو سکی، پارلیمنٹ کے ساتھ جن ریاستی اسمبلیوں کے انتخابات ہوئے ان میں عموماً حکمران جماعتوں کو شدید ہزیمت کا سامنا کرنا پڑا، اس کی وجہ سے اتر پردیش جیسے بڑے صوبہ سے کانگریس کی حکومت ختم ہو گئی، مگر جنوبی ہند کی بعض ریاستوں میں جہاں وہ برسرِ اقتدار نہیں تھا اب اقتدار میں آگئی ہے، اس سے پتہ چلتا ہے کہ برسرِ اقتدار جماعتوں سے لوگوں میں عام نفرت و بیزاری پائی جاتی تھی، اس کی وجہ ظاہر ہے، کیا مرکز اور صوبوں میں نئی حکومتیں اس سے سبق لے کر آئندہ عوام کی امنگوں اور خواہشوں کو پورا کریں گی؟

موجودہ شکست و ریخت کے بعد بھی دوسروں کے مقابلہ میں کانگریس ہی کو پارلیمنٹ کی زیادہ سیٹیں ملی ہیں، مگر وہ حکومت بنانے کے اپنے حق سے دستبردار ہو گئی اس لیے راشٹریہ مورچہ کے لیے حکومت بنانا سہل ہو گیا، اس کی حکومت میں مورچہ کی پانچ جماعتیں شامل ہیں، بھارتیہ جنتا پارٹی اور کمیونسٹ پارٹیوں نے براہِ راست حکومت میں شریک ہونے سے انکار کر دیا اور باہر رہ کر حکومت کی تائید کرنے کا فیصلہ کیا ہے، ان میں باہم جو بنیادی اور اصولی اختلاف ہے اس کی وجہ سے نہیں کہا جاسکتا کہ وہ کس طرح اور کب تک اپنے کو ہم آہنگ رکھیں گی، اس کے علاوہ حکومت میں شریک جماعتوں کے افراد کا رویہ بھی اس کے لیے مشکلات اور خطرے پیدا کر سکتا ہے، ایسے نازک اور پیچیدہ حالات میں وزیرِ اعظم مٹروی۔ پی سنگھ کا ملک کی قیادت کی ذمہ داری سنبھالنا بڑی جوصلہ مندی کی بات ہے، وہ ایک سلجھے ہوئے آدمی ہیں، ان کی اعتدال پسندی، سوجھ بوجھ اور دانش مندانہ قیادت سے توقع ہے کہ وہ ملک کو صاف ستھری اور بہتر حکومت دینے میں

کامیاب ہوں گے، اور قوم کو مایوس نہیں کریں گے، انھیں ملک کی لسانی و مذہبی اقلیتوں اور کمزور اور پسماندہ طبقوں کو بھی اعتماد میں لینا ہو گا۔

دورِ جدید کے اہم علمی و دینی مسائل پر شریعت اسلامی کی روشنی میں غور و فکر کے لیے مجمع الفقہ اسلامی ہند کا قیام عمل میں آیا ہے، اس کا پہلا سیمینار اپریل ۱۹۵۹ء میں ہمدرد کنونشن سنٹر ہمدرد دنگرہ نئی دہلی انسٹی ٹیوٹ آف ایجوکیشنل سٹڈیز نئی دہلی کے انٹراکٹ تعاون سے ہوا تھا اور اب دوسرا فقہی سیمینار بھی وہیں انسٹی ٹیوٹ کے تعاون سے ۸ تا ۱۱ دسمبر کو طے بہ اہتمام سے ہوا، اس کا افتتاح مولانا مفتی محمد رفیع عثمانی (پاکستان) نے کیا اور صدارت ڈاکٹر جمال الدین عطیہ قاہرہ نے کی، اور مسلمانوں کو درپیش موجودہ مسائل کے حل کے لیے اجتماعی اجتہاد کی ضرورت و اہمیت بتائی، انسٹی ٹیوٹ کے ڈائریکٹر ڈاکٹر منظور عالم نے مہمانوں کا استقبال کرتے ہوئے علماء کو جدید مسائل میں ہمہ جہت کی دعوت دی اور سیمینار کے داعی مولانا مجاہد الاسلام قاسمی نے سیمینار کی غرض و غایت اور اس کے موضوع کی وضاحت بڑے موثر اور دلنشین انداز میں کی۔

سیمینار میں دو مسائل زیرِ بحث آئے (۱) نوٹ کی شرعی حیثیت اور افراط زر کے سبب کرنسی کی قوت خرید کا کم یا زیادہ ہونا اور اس کی وجہ سے پیدا ہونے والے شرعی احکام (۲) سودی کاروبار کا عموم، ہندوستان جیسے اسلامی ملکوں میں اس کی نوعیت اور شرعی حکم، صنعت و حرفت، زراعت و تجارت کی ترقی کے لیے سرکاری بینکوں سے ملنے والے سودی ترغیض اور پرائیویٹ کمپنیوں اور سرمایہ کاروں کی طرف سے سود کی شرط پر تجارت و صنعت کے لیے سرمایہ کاری وغیرہ پر ملک کے اکثر مکاتب فکر کے علماء اور دینی مدارس کے مفتیان کرام نے اپنے مقالے پیش کیے، ان کے علاوہ معاشیات و اقتصادیات کے جدید ماہرین نے بھی بحث و مباحثہ میں پوری کھپی لی، دارالصفین سے راقم اور مولوی عبید اللہ کوٹی ندوی نے سیمینار میں شرکت کی تھی، اس بحث و تمحیص سے دونوں مسئلوں کے مختلف پہلو سامنے آئے جن پر مزید غور و فکر کے لیے تین ذیلی کمیٹیوں کی تشکیل کی گئی، جن کی رپورٹ کی روشنی میں آئندہ کوئی مستفقہ فیصلہ کیا جائے گا۔

سیمینار کے ایک جلسہ میں فسادات میں مسلمانوں کی جان و مال کو پہنچنے والے بھاری نقصان کے پیش نظر



# مقالہ

## تحریک آزادی میں بنگال کے مسلمانوں کا حصہ

نہ

پروفیسر خلیق احمد نظامی علی گڑھ

(پہلا مولانا محمد علی میموریل لیکچر جو ۱۹ فروری ۱۹۸۹ء کو کلکتہ میں دیا گیا)

ہندوستان کے بن ملاقوں میں سیاست ارضی (GEOPOLITICS) کی سب سے زیادہ

کارفرمائی نظر آتی ہے، اور جہاں تاریخی عوامل کا انداز، سیاست کا رخ، معاشی زندگی کے طور طریقے سب

پر ارضی سیاست کا گہرا نقش محسوس ہوتا ہے، ان میں بنگال کو ایک خاص اہمیت اور انفرادیت حاصل

ہے۔ یہاں سامراجی طاقتوں کا تسلط، پھر ان کے خلاف تحریک آزادی کا نشوونما، ارضی سیاست کے ان

عناصر کارہن منت رہا ہے۔ بنگال میں تحریک آزادی کا جائزہ لینے اور اس کے اثرات و تعینات کو سمجھنے

کے لئے بعض حقائق پر نظر ڈالنا ضروری ہے۔

(۱) اٹھارویں صدی میں سلطنت مغلیہ کی اقتصادی زندگی کا انحصار بنگال پر تھا جس پر

شاہ ولی اللہ دہلوی اپنے ایک مکتوب میں لکھتے ہیں:

» در عہد محمد شاہ ہر سال از بنگالہ یک کروڑ

عہد محمد شاہ میں بنگال سے ہر سال ایک کروڑ

مقرر بود، و ہمیشہ صوبہ دار آنجا بلا توقف

کی آمدنی تھی اور وہاں کا صوبہ دار ہمیشہ بلا توقف

فی دستار بود، و صفت ادلے اس مبلغ مالدار

بھیجتا رہتا تھا۔ اس رقم کی ادائیگی کے باوجود

ترین امرائے ہندوستان صوبہ دار بنگالہ

صوبہ دار بنگالہ ہندوستان کے امراء میں انتہائی

بود (شاہ ولی اللہ کے سیاسی مکتوبات

پہلا ایڈیشن ص ۵۰)

مالدار آدمی تھا۔

بیمہ کے مسئلے پر بھی غور ہوا، اکثر لوگوں کی رائے یہ تھی کہ مجلس تحقیقات شرعیہ لکھنؤ کے فیصلہ کی توثیق کی جانی چاہیے، ایک جلسہ میں اعضاء کی پیوندکاری سے متعلق پہلے فقہی سمینار کی تجویزوں کی توثیق کی گئی، مولانا مجاہد اسلام قاسمی نے اجلاس کی کارروائی نہایت خوش اسلوبی سے چلا کر اپنی علمی و عملی قوت، فقہی و دینی بصیرت اور تنظیمی کوششوں کا نقش دلوں پر بیٹھایا اور ڈاکٹر منظور عالم اور ان کے رفقاء کے کارنے بڑے حوصلے سے مہمانوں کو راحت و سہولت بہم پہنچائی، اللہ تعالیٰ ان کے دینی عزائم کو کامیاب کرے اور جزائے خیر دے۔

۲ دسمبر کو غالب اکید می نئی دہلی میں جناب سید صباح الدین عبد الرحمن مرحوم سابق ناظم دارالمصنفین پر ایک باوقار سمینار ہوا جس میں دہلی کے منتخب اصحاب کمال شریک تھے، حضرت مولانا سید بکس علی ندوی اپنی مغدوری کی وجہ سے اس کا افتتاح نہیں فرما سکے، ان کا پرمغز افتتاحی خطبہ ڈاکٹر عبد اللہ عباس ندوی نے پڑھا، پروفیسر شریعتی و جانشین کشمیر یونیورسٹی نے اپنی صدارتی تقریر میں دارالمصنفین اور سید صباح الدین مرحوم کی اہم خصوصیات بیان کرتے ہوئے ان کے اس خاص امتیاز کا تذکرہ کیا کہ وہ علمی و عملی دونوں خوبیوں کے جامع تھے، سمینار کے پہلے جلسہ کا آغاز مولانا عبد اللہ عباس ندوی کے زیرِ سرِ حاصل مقالہ سے ہوا، مولوی عبد اللہ علیہ الصلوٰۃ و التسلیم نے مرحوم کے متعلق اپنے احساسات و تاثرات بیان کر کے خود کو اور دوسروں کو بھی تڑپا دیا، پروفیسر آفاق صدیقی نے ان کے حسن سلوک کا ذکر کر کے سب کو متحیر اور نمانک دیا، مولوی عبد اللہ شریعتی نے دارالمصنفین کے مقالہ میں ناظم دارالمصنفین کی حیثیت سے مرحوم کے علمی ارتقا کی کمالات کا مرقع پیش کیا، جلسہ میں خواجہ حسن ثانی نظامی، پروفیسر شہار احمد فاروقی اور سابق مرکزی وزیر جنتا یونس سلیم کے تاثرات بھی بے پرسی سے سنے گئے۔

دوسرے جلسہ میں حکیم عبد القوی مدیر صدق جدید لکھنؤ، ڈاکٹر جمال الدین اور راقم نے مقالے پڑھے، حکیم صاحب نے معائنہ کے مدبر کی حیثیت سے موصوف کے کمالات دکھائے، آخری دونوں مقالوں میں ہندوستان کی اسلامی تاریخ کی تدوین میں ان کے کارنامے زیر بحث آئے، جناب سید شہاب الدین دسنوی نے مرحوم کا سوانحی پیش کیا، شریف الحسن نقوی اور ڈاکٹر قمر میس صد جلسہ کی تقریریں بھی ہوئیں اور جناب خلیق انجم کی خوش نوائی ہر جلسہ حاضرین کو محفوظ کرتی رہی، ڈاکٹر انجمنی کریم نے سلیقہ دہن سے نظامت کی، ان کی اور سید صباح الدین مرحوم کے صاحبزادے ڈاکٹر احتشام الرحمن کی تلمذ و گیت سمینار بہت کامیاب ہوئی، مرحوم کی کتابوں، مسودوں اور تصویروں کی اچھی نمائش بھی کی گئی تھی جس کا اہتمام



اس طرح اقتصادی حیثیت سے سلطنت منلیہ کی شدہ رگ بنگال میں تھی۔ دہلی کا حال تو یہ ہو چکا تھا کہ دکن سے جو طوفان اٹھتا تھا، وہ لال قلعہ سے آکر ٹکراتا تھا، پنجاب سے جو آندھی اٹھتی تھی اس کے زلزلے دہلی میں محسوس ہوتے تھے، نادر شاہ سے جن حملوں کا سلسلہ شروع ہوا تھا وہ وہ کسی طرح ٹوٹنے میں نہ آتا تھا۔ دہلی کی معاشی اور اقتصادی زندگی پریشاں ہو کر رہ گئی تھی۔ اور گو لال قلعہ اسی جگہ تھا، اور دربار معلیٰ اب بھی منعقد ہوتا تھا، لیکن حقیقت میں نگاہیں آنے والے انقلاب کے آثار دیکھ رہی تھیں۔ اور بقول میر سے

قبائے لالہ دگل میں بھٹکتی ہی تھی خزاں بھری بہار میں رویا کے بہار کو ہم  
سلطنت منلیہ کا ایک حصہ ہونے کے باعث بنگال ان اثرات سے محفوظ نہیں رہ سکتا تھا۔  
مغل بادشاہوں کی کم ہمتی اور امراء کی سیاسی بازی گری کے اثرات یہاں تک پہنچتے تھے۔  
(۲) ہندوستان میں اب تک جو بیرونی طاقتیں داخل ہوئی تھیں، وہ شمال مغربی علاقوں  
میں خنکی کے راستے آئی تھیں۔ سلطنت منلیہ کی ساری مدافعت پالیسی ان ہی علاقوں سے متعلق تھی،  
ان کی نظر بلند خشاں میں سیاست کے آثار چڑھاؤ پر رہتی تھی، لیکن سمندر کی جانب سے پیدا  
ہونے والے خطرات کا احساس ان کو نہ تھا۔ اکبر کے زمانہ میں پرتگالی سمندر پر جس طرح قابض ہو گئے  
تھے اور ج تک کے لئے جاننا دشوار ہو گیا تھا، اس کا علم مغل بادشاہوں کو تھا، لیکن وہ کوئی واضح  
بحری پالیسی اختیار کرنے سے قاصر رہے تھے۔ خلفاء آل عثمان نے اس خطرہ کی طرف آگاہ کرنا چاہا  
بھی، لیکن مغلوں کی بین الاقوامی سیاست نے (اگر وہ کچھ تھی) اس کی اہمیت کا احساس نہ ہونے  
دیا۔ ملک الشعراء فیضی یہ بلند بانگ اعلان کرتا رہا ہے

بدینا کنم غرق اہل فرنگ  
برم از دل اہل اسلام زنگ

لیکن مغلوں کو بالکل احساس نہ تھا کہ خطرہ کے بادل کہاں جمع ہو رہے ہیں۔ مریم زمانی

کے ایک جہاز کا جو حال ہوا تھا اس کی تفصیلی داستان "JOURNAL OF THE  
AMERICAN ORIENTAL SOCIETY کے ایک حالیہ تحقیقی مضمون  
"THE CAPTURE OF MARYAM-UZ-ZAMANI'S SHIP:  
MOGHUL WOMEN AND EUROPEAN TRADERS"  
(VOL: 108 / NUMBER 2 / APRIL 1988, PP 227, 238)

میں پڑھ کر حیرت ہوتی ہے۔ ان حالات کا تقاضا تھا کہ مغل بادشاہ سمندروں سے متعلق مضبوط  
حکمت عملی پر عامل ہوں۔ لیکن ان کی سیاسی بصیرت اس طرف ان کی رہنمائی نہ کر سکی۔

(۳) یورپ میں صنعتی انقلاب کے ساتھ سامراجی عزائم بھی بیدار ہو گئے تھے۔ تجارتی کمپنیاں  
سب سے پہلے مشرق کی طرف متوجہ ہوئیں اور مغل بادشاہوں سے مراعات حاصل کرنے میں  
کامیاب ہو گئیں۔ اکبر کے زمانہ سے مراعات کا تو سلسلہ شروع ہوا تھا وہ آخری مغل بادشاہ تک  
کسی نہ کسی صورت میں چلتا رہا۔ تا آنکہ اقتدار اعلیٰ کلی طور پر غیر ملکی کمپنیوں کے ہاتھوں میں  
پہنچ گیا۔

ان تجارتی کمپنیوں کو اس حقیقت کا احساس تھا کہ معاشی زندگی پر قبضہ، سیاسی تسلط  
کی راہیں ہموار کر دے گا۔ یہ بیرونی ممالک اپنے کارخانوں کی تیار کی ہوئی اشیاء کے لئے منڈیوں  
کی تلاش میں ضرور تھے، لیکن وہ تاجر کے چولے میں فتوحات اور حکمرانی کے خواب دیکھ رہے تھے،  
انگریز ہوں یا فرنگی یا پرتگالی ہوں یا ڈچ، سب یکساں سامراجی مزاج رکھتے تھے۔ انہوں نے  
ہندوستان کے حالات کا جائزہ لیا، ہندوستانیوں کے مزاج کو سمجھا، ان کی ایک ایک  
مضبوطی اور کمزوری کو پرکھا، اور جن شاطرانہ چالوں کا جال وہ بار کے چاروں طرف بچھا ہوا  
تھا، ان میں اپنی مطلب برابری کی راہیں تلاش کر لیں۔ جب یہ سب کچھ سمجھ لیا تو



پر اسے نظام کو مسمار کرنے کے لئے مستعد ہو گئے۔ اور انتظار کرنے لگے کہ وقت کب ان کے حق میں کروٹ لیتا ہے۔ شاید ہی اتنی تھوڑی فوج نے جتنی پلاسی کے میدان میں انگریزوں کی تھی، اتنے بڑے ملک پر اس طرح قابو پایا ہو۔ یہ سیاسی بازی گری تھی جس نے ان کی کامیابی کی راہیں ہموار کر دیں۔

(۴) سائنس کی تحقیقات اور بین الاقوامی سیاست کی شاطرانہ چالوں نے جنگوں کے نقشے بدل دئے تھے اور جدوجہد کے میدان بھی اب وہ نہ رہے تھے جو پہلے کبھی تھے۔ جنگ اب میدان کارزار میں شجاعت و ہتور کا نام نہ تھا بلکہ ایک اہم حصہ جاسوسوں، مخبروں، اور دلالوں کی شکل میں سرگرم رہتا تھا۔ ہندوستان کے سیاسی اور معاشی حالات انتہائی حسرت ناک حد تک ابتر ہو چکے تھے۔ مسلمانوں کے بیشتر گروہوں نے اپنی گردنوں کو عظمت گزشتہ کے ریگ راز میں چھپا لیا تھا اور یہ سمجھتے تھے کہ وقت کا جابر ہاتھ ان کے روز و شب پر کبھی اثر انداز نہ ہو سکے گا۔ جہاں جذبہ تھا وہاں وسائل نہ تھے۔ جہاں وسائل تھے وہاں جانتا نظر نہ آتے تھے۔ ان حالات میں جنگوں کے نتائج واضح تھے۔

(۵) اٹھارویں صدی کے نصف آخر میں مغلیہ اقتدار کو دو بڑی جنگیں لڑنی پڑیں۔ ایک جنگ پلاسی (۱۷۵۷ء) دوسری جنگ پانی پت (۱۷۶۱ء)۔ یوخرالذکر میں ان کو فتح ہوئی۔ پہلی میں ان کو شکست۔ لیکن نتیجہ دونوں کا ایک ہی رہا۔ ذوال کی رفتار تیز سے تیز تر ہوتی چلی گئی۔ جنگ پانی پت نے مرہٹوں کا بڑھتا ہوا طوفان روک دیا، لیکن مغلیہ سلطنت میں اتنا دم ہی نہ تھا کہ وہ اپنی فتح کے ثمرات کو جمع کر کے ان سے کوئی فائدہ اٹھا سکے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جنگ پانی پت کا اصل فائدہ فاتحین جنگ پلاسی نے اٹھا لیا۔ بنگال پر مرہٹوں کے حملوں کا سلسلہ ٹوٹا تو انگریزوں کو اپنے اقتدار کے پھیلانے میں مدد مل گئی۔ راہ کی دشواریاں دور ہو گئیں اور صرف مقامی حالات سے بہرہ آزمائی ہی حصول مقصد کے لئے کافی نظر آنے لگی۔

(۶) بنگال کے جزائیاتی حالات سے انگریزوں کو اپنی طاقت کے استحکام میں بڑی مدد ملی۔ انہوں نے جگہ جگہ قلعے اور اعلیٰ تعمیر کئے اور اپنی طاقت کو نہایت موثر انداز میں مختلف جگہوں پر منتظم کر لیا۔ وقت کے ساتھ ساتھ ان قلعوں کی حیثیت اتنی مضبوط ہو گئی کہ کوئی ایسی سیاسی طاقت نہ رہی جو ان کا استیصال کر سکے۔

(۷) غیر ملکی تسلط جب ایک بار قائم ہو گیا تو اس سے نجات حاصل کرنے کے لئے بعض تدابیر نہ صرف ضروری ہو گئیں بلکہ ناگزیر۔ ان میں سب سے زیادہ اہم ایک ایسے طبقے کا وجود میں آنا تھا جو اپنی ذہنی اور عملی صلاحیتوں میں ان تمام لازمی خصوصیات کا حامل ہو جو تحریک آزادی کو عزم و استقلال کے ساتھ جاری رکھنے کے لئے ضروری تھیں۔ بالفاظ دیگر ایک BOURGEOISIE کا ہونا اذ بس ضروری تھا۔ پنڈت جواہر لال نہرو نے سرسید کی سیاست سے علیحدگی کے فیصلہ کو سراہتے ہوئے لکھا ہے کہ مسلمانوں میں چونکہ اس وقت BOURGEOISIE کا وجود نہیں آئی تھی، اس لئے اگر بغیر تعلیم حاصل کئے وہ میدان سیاست میں داخل ہو جاتے تو اس سے فائدہ نہیں اٹھا سکتے تھے۔ شمالی ہندوستان میں اس حقیقت کو سرسید نے اور بنگال میں نواب عبداللطیف اور سید امیر علی نے سمجھا، اور ایک ایسا طبقہ تیار کر دیا جو اپنی ذہنی اور عملی صلاحیتوں میں انسانے دطن کے دوش بدوش کھڑا ہو کر جدوجہد آزادی میں حصہ لے سکا۔ مسلمانوں میں یہ طبقہ کچھ دیریں دیر وجود میں آیا۔ ہندوؤں میں یہ طبقہ بہت پہلے پیدا ہو چکا تھا اور اس کے اقتصادی فوائد بھی ان کو حاصل ہو گئے تھے۔ چنانچہ صورت حال کے اس فرق نے مسلمانوں کی تحریک آزادی میں شمولیت کی نوعیت کو متاثر کیا۔

(۸) ہندوستان میں مسلمانوں کی تاریخ کا یہ ایک عجیب واقعہ ہے کہ جب بھی یہاں حالات نامساعد ہوئے اور فکری اضطراب، ملی طاقت کو مخلوج کرنے لگا، مسلمانوں کی ملی اور فکری



زندگی نے جہاز مقدس سے توانائی حاصل کی۔ شاہ ولی اللہ دہلوی، سید احمد شہید، شریعت احمدی، تیتو میر وغیرہ کی زندگیوں میں مقصدیت کا شعور اسی وقت بھر کا جب جہاز مقدس میں ان کو اپنی صلاحیتوں پر مصیقل کرنے کا موقع ملا۔

(۹) مولانا آزاد نے ۱۹۲۲ء میں لکھا تھا:

”ہندوؤں میں آج مہاتما گاندھی مذہبی زندگی کی جو روح پیدا کر رہے ہیں، الہلال اس کام سے ۱۹۱۴ء میں فارغ ہو چکا تھا، یہ ایک عجیب اتفاق ہے کہ مسلمانوں اور ہندوؤں دونوں کی نئی طاقت اور سرگرمی اسی وقت شروع ہوئی جب دونوں میں

مذہبی تہذیب کی جگہ مذہبی تعلیم کی تحریکوں نے پوری طرح زرخ پیدا کیا۔“

یہ حقیقت ہے کہ ہندوستان میں سیاسی تحریکیں مذہبی رنگ میں نمودار ہوئیں، اور سب سے اہم کام جو انہوں نے انجام دیا وہ احساس و شعور کی بیداری تھی۔ مگر کسی قسم کا ہو، کسی رخ سے پھونکا جائے لیکن جب وہ غفلت و جمود سے بیدار کرنے کا کام انجام دینے لگے، تو وہ بیداری زندگی کے ہر شعبہ میں کام کر سکتی ہے۔

فرائض کی بجا آوری پر تنبیہ ہو یا خلافت کی بقا کے لئے جدوجہد۔ فلسفہ عمرانیات کی روشنی میں دیکھا جائے تو دونوں کا اثر ایک ہی مرتب ہوتا ہے اور وہ ہے ”بیداری“۔ بنگال کی جدوجہد آزادی میں مذہب کی راہ سے آنے والی ان تحریکوں نے جو کارنامے انجام دیے ہیں وہ اب تک محتاج تفسیر و تعبیر ہیں۔ ان تحریکوں نے انگریزوں کے خلاف جذبات میں آگ لگائی، سرفروشی کے جذبات بیدار کئے اور عزم و ہمت کی ایک روح پھونک دی۔ ہندوستان کی تحریک آزادی میں سے ان اثرات کو نکال دیجئے تو ایک وسیع غلامی نظر آنے لگا۔ اور جذبات حریت کے منبع و مخرج کا پتہ لگانا مشکل ہو جائے گا۔

بنگال میں مسلمانوں کی تحریک آزادی نے تین مختلف راہیں اختیار کیں۔ مذہبی، سیاسی اور اقتصادی۔ سب کا مقصد ایک تھا منزل بھی ایک تھی، لیکن راہیں مختلف تھیں۔ اور یہ صورت مقامی حالات میں ناگزیر تھی۔ بعض مصنفین نے فرائضی اور دیگر مسلمان تحریکوں میں فرقہ واریت کے عناصر تلاش کئے ہیں، اور اس تاثر میں انگریز مصنفین کے ہم لڑا ہو گئے ہیں، لیکن صلاح الدین احمد (SOCIAL IDEAS AND SOCIAL CHANGE IN BENGAL 1818-1835, LEIDEN-1985) ایلین وڈے (ROOTS OF SEPARATISM IN NINETEENTH (A MALENDU DE)

(THE BENGAL CENTURY BENGAL, CALCUTTA-1974) اور رفیع الدین احمد (MUSLIMS 1871-1906 A QUEST FOR IDENTITY, DELHI-1981) کی تحقیقات

نے یہ واضح کر دیا ہے کہ ان تحریکوں کی جدوجہد غیر فرقہ وارانہ رنگ میں تھی۔ اور ان پر فرقہ وارانہ جذبات برا نگینہ کرنے کا الزام حق و دیانت کے خلاف ہے۔ جس طرح مجاہدین کی تحریک کو سکھوں کے خلاف تحریک کا رنگ دیدیا گیا تھا، اسی طرح فرائضی تحریک کے حقیقی خدو خال کو مسخ کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ وقت آگیا ہے کہ ان سب غلامیوں کے پردے چاک کئے جائیں تاکہ حقیقت بے نقاب ہو اور یہ اندازہ کیا جاسکے کہ غلامی کی شب کو سحر کرنے میں مسلمانوں کا کیا حصہ تھا۔

سیاسی جدوجہد | بنگال پر انگریزوں کا تسلط تاریخ کا ایک حیرت انگیز واقعہ ہے۔ تاجروں کے ایک ایسے گروہ نے جو وہاں کے کلیسائی نظام سے وابستہ تھا، اور جس کو لڑائی کا مطلق کوئی تجربہ نہ تھا، ایک قدیم تہذیب اور ایک قدیم سیاسی نظام کو منہدم کرنے میں کامیابی حاصل کر لی۔ اس سلسلہ میں یہ حقیقت فراموش نہیں کی جاسکتی کہ انگریزوں کو اپنے مقصد کے حصول میں خود ہندوستانی باشندوں اور ہندوستانی وسائل سے مدد ملی تھی،



کمپنی کے صدر دفتر نے اس سلسلہ میں ان کی کوئی مدد نہیں کی۔ اور اپنا ایک پیسہ بھی ان جنگی اخراجات پر صرف نہیں کیا۔ جن کے باعث تاج برطانیہ میں کوہ لار کا امانہ ہوا۔ یہ سب کچھ ہندوستانی وسائل ہی کے ذریعہ حاصل کیا گیا۔ ملک گیری اور تسخیر مملکت کی ایسی مثال مشکل سے ملے گی کہ مفتوح ہی کے پیسہ سے اور ان ہی کے ہاتھوں سے طوق و سلاسل بنوائے گئے ہوں۔

اورنگ زیب کی وفات کے بعد بنگال کی سیاسی زندگی میں دو شخصیتیں خاص طور پر نمایاں ہوئیں۔ مرشد قلی خاں اور علی وردی خاں، مرشد قلی خاں کی انتظامی صلاحیتوں کی تعریف اورنگ زیب نے اپنے رقعات میں کی ہے۔ سرحد و نائنہ سرکار کا خیال ہے کہ اس نے بنگال میں جو نیا زمیندار طبقہ LANDED ARISTOCRACY پیدا کیا تھا، اس میں ہندوؤں کو خاص طور پر ترجیح دی تھی۔

MYMEN SINGH DIGHAPATIEA, NATORE

کے راج اسی کے زمانہ میں طاقت ہوئے۔ (HISTORY OF BENGAL II, P.P. 409-411) مرشد قلی خاں نے ایسٹ انڈیا کمپنی کو جو مراعات دی گئی تھیں ان میں کمی کرنے کی مختلف تدابیر سوچیں۔ یہ مراعات شاہزادہ شجاع سے، جو اورنگ زیب کے آخری دلوں میں بنگال کا وائسرائے تھا، کمپنی نے حاصل کی تھیں۔ اور کلکتہ کے گرد ایک حصار بنالیا تھا۔ مرشد قلی خاں نے ان مراعات کو جاری رکھنے سے انکار کیا تو کمپنی نے دہلی، فرنگ سیر کے پاس اپنا ایک وفد بھیجا۔ یہ وفد دو سال تک دہلی میں مقیم رہا اور رشوتوں کے زور پر اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا۔ فرمان شاہی جاری ہوا کہ PRESIDENT OF CALCUTTA کے دستخط شدہ دستک پر مال بلا کسی روک ٹوک، بغیر کسی اور ٹیکس کی ادائیگی کے داخل ہوا کریگا۔

کمپنی کے مقروض ہندوستانی، طلبی پرائگریزوں کے حوالہ کر دیے جائیں گے، مرشد آباد کی کل سال ہفتہ میں ۳ دن کمپنی کے سکے ڈھالے گی، انگریزوں کو ۳۸ گاؤں ان ہی شرائط پر دے دیے جائیں گے جن پر کالی گھاٹ (KALI GHAT) چھٹائی (CHUTTANATI) اور گوہند پور کے دیہات دئے گئے ہیں۔ نواب نے ان سب مراعات پر عمل کرنا خلاف مصلحت سمجھا، بلکہ ان کے نفاذ میں انکار تک کیا، لیکن دہلی سے یہ مراعات حاصل ہونے کے بعد صورت حال اس کے لئے نہایت تشویشناک ہو گئی۔ اور انگریزوں کو اتنا اقتدار حاصل ہو گیا کہ پرتگالی، ارمینی، ایرانی اور ہندو تاجر سب انگریزی جھنڈے کے نیچے تجارت کرنے لگے جہاں برٹش نوآبادیاں تھیں، وہاں انگریزی قانون نافذ تھا۔ اور جس مملکت کی آبادی ۱۷۵۰ء میں ۱۵ ہزار نفوس پر مشتمل تھی، ۱۷۵۷ء میں ایک لاکھ سے تجاوز کر گئی اور کلکتہ ایک اہم تجارتی مرکز بن گیا اور اسکی اقتصادی کئی انگریزوں کے ہاتھ میں پہنچ گئی۔ مرشد قلی خاں کا انتقال ۳ جولائی ۱۷۶۰ء کو ہوا۔ کچھ عرصہ اس کا داماد شجاع الدین برسر اقتدار رہا۔ پھر ۱۷۶۰ء میں علی وردی خاں نواب کی مسند پر آیا اور بنگال، بہار اور اڑیسہ اس کے احاطہ اختیار میں دیے گئے۔ اس نے مغل بادشاہ محمد شاہ سے منشور حاصل کرنے کے لئے ایک کرڈر کا نذرانہ پیش کیا۔ یہ رقم اس ایک کرڈر سالانہ محاصل کے علاوہ تھی جو بنگال دہلی کو بھیجتا تھا۔ علی وردی خاں کامیاب اور باتدبیر حاکم تھا۔ اس کے فوجی کمانڈر مصطفیٰ خاں نے مشورہ دیا کہ انگریزوں کو بنگال سے نکال دیا جائے لیکن اس کا کہنا تھا کہ یورپین تاجر شہد کی کھیتوں کے چھتے کی مانند ہیں، ان سے شہد اس وقت تک حاصل کیا جاسکتا ہے جب تک ان کو چھڑانہ جائے۔ ۱۰ اپریل ۱۷۵۷ء کو انہی سال کی عمر میں اس کا انتقال ہوا۔ اور اس کا پوتا سراج الدولہ جانشین ہوا۔ جن



قوتوں کو علی وردی خاں نے اپنی مکت علی سے دبا لے رکھا تھا، انہوں نے سر اٹھانے شروع کر دیے۔ علی وردی خاں نے زمینداروں سے جن میں بیشتر ہندو تھے بہت اچھے تعلقات رکھے تھے۔ سراج الدولہ کے زمانہ میں یہ صورت باقی نہ رہی۔ حالات کا رخ بدلا اور نئی دشواریاں نمودار ہونے لگیں۔

یہاں جنگ پلاسی کی تفصیلات بیان کرنا مقصود نہیں۔ لیکن بعض حقائق کی طرف توجہ دلانا حالات کے تجزیہ میں مددگار ہو سکتا ہے۔

جنگ پلاسی میں فوج کی صورت یہ تھی کہ ۹۵۰ انگریز پیدل سپاہی تھے اور ۱۵۰ توپچی (ARTILLERY MEN) تھے۔ ان کے ساتھ ۲۱۰۰ ہندوستانی سپاہی تھے۔ جن میں تنگے پٹھان، اچوت وغیرہ شامل تھے اس طرح یہ کل انگریزی فوج ۳۲۰۰ افراد پر مشتمل تھی لیکن اس تھوڑی فوج نے پارہے ملک کا نقشہ بدل دیا۔ اس فتح و شکست میں ان سازشوں کا بڑا دخل تھا جن سے اس وقت کی ساری فضا مسموم تھی۔ میر جعفر کی غدارانہ حرکتوں نے جس طرح ہندوستان کی سیاسی قسمت بدل دی تھی اور مسلمانوں کے ذہن پر جو اثر ڈالا تھا اس کا کچھ اندازہ اقبال کی نظم ”ارواحِ رذیلہ کہ بالملک و ملت غداری کردہ دوزخ ایشاں را قبول نہ کردہ“ سے ہوتا ہے۔ عالم بالا میں ”روح ہندوستان“ اس کے خلاف نالہ و فریاد کرتی ہے اور دوزخ بھی ان کو قبول کرنے سے انکار کر دیتی ہے۔ ”الامان از روح جعفر الامان“ کہتے ہیں۔

جعفر از بنگال و صادق از دکن  
تنگ آدم، تنگ دیں، تنگ وطن  
ماتبول و نامید و نامراد  
ملنے از کارستان اندر فساد  
در گلشن تخم غلامی را کہ کشت  
ایں ہمہ کردار آں ارواح زشت

سیاسی بصیرت اور دور اندیشی کے فقدان، دون ہمتی، باہمی تنازعات اور سازشی مزاج نے بالآخر ملک کو غلامی کی زنجیریں پہنا دیں۔

سراج الدولہ کی شہادت پر راجہ رام نرائن موزوں نے یہ شعر کہا تھا جس میں جذبات کی ایک دنیا سمٹ آئی ہے۔

غزالاں تم تو واقف ہو، کہو جنوں کمرنے کی  
دو انا گریا آخر کو دیر لے پہ کیا گزری  
انگریزوں نے صرف پلاسی کی جنگ ہی میں کامیابی حاصل نہیں کی، بلکہ جنگ پانی کے فوائد بھی سمیٹ لیے اور جنگ بکسر کے بعد تو ان کی حیثیت ایک قانونی اقتدار کی ہو گئی۔ جنگ پلاسی کے بعد انگریزوں کا ملک کے ایک نہایت زرخیز علاقے کے سارے ذرائع پر قبضہ ہو گیا۔ منلیہ سلطنت کی اقتصادی شہ رگ کٹ گئی۔ انگریزوں کو اپنا اقتدار جمانے میں دو اہم واقعات کے رونما ہونے سے بہت مدد ملی۔ ایک طرف مرہٹوں کے حملے رک گئے، دوسری طرف احمد شاہ ابدالی کے انتقال نے افغان تان میں انتشار اور ابتری پیدا کر دی۔ اب کوئی اندرونی اور بیرونی طاقت ایسی نہ رہی جو انگریزی اقتدار کے بڑھتے ہوئے سیلاب کو روک سکے۔ ۱۷۶۳ء میں نواب میر قاسم نے انگریزوں کے خلاف ہم چلانے کی کوشش کی لیکن کامیابی نہ ہوئی۔

بنگال کی اقتصادی زندگی کی اصل بنیاد زمین ہے، اور اس کی معاون ملازمت۔ ایسٹ انڈیا کمپنی نے جو مختلف اصلاحات کیں وہ سب کی سب مسلمانوں کے مفاد کو نقصان پہونچانے والی تھیں۔ بندوبست استمراری کے اجراء اور لاخراج زمینوں سے بے دخلی کی بنا پر مالکان زمین یعنی مسلمان تباہ حال اور تنگ دست ہو گئے۔ ملاحظہ ہو بنگلہ ادب کی تاریخ ص ۱۹۳ نیز JAYANTI MAITRA MUSLIM POLITICS



IN BENGAL 1855-1906 P.68.

جنگ پلائی سے پہلے بنگال کی راجدھانی مرشد آباد تھی۔ اور یہی پورے بنگال کی تہذیب و تمدن کا مرکز تھا۔ جب مرکز اقتدار کلکتہ کو منتقل ہو گیا تو مسلمانوں کو دیہاتوں سے نکل کر شہر پہنچنے میں بڑا وقت لگا۔

انگریزی اقتدار کے خلاف بنگال میں سب سے پہلی آواز مسلمان فقیروں نے اٹھائی۔ ان کے سردار مجنوں شاہ نے ۱۷۷۶ء میں علم بغاوت بلند کیا اور بنگال کے مختلف علاقوں میں شورش برپا کر دی، انہوں نے انگریزی اقتدار کے خلاف جذبات کو برآگیختہ کیا اور آواز لگائی کہ

نکل کر خانقاہوں سے ادا کر رسم شبیری

نیپال کی ترائی میں ان کی تحریک کے دواہم مرکز تھے، ایک بکو انپور (MAKWANPUR) دوسرا کٹھمنڈو (KATHMANDU)۔ وہاں اپنی قوت کا اجتماع کر کے وہ سارے بنگال میں پھیلنا چاہتے تھے۔ بنگال میں مدار گنج اور بوگرہ ضلع میں مہاستھان (MAHASTHAN) ان کے مرکز تھے۔ مہاستھان میں انہوں نے ایک قلعہ بھی بنالیا تھا۔ مجنوں شاہ کی خاص مقبولیت دیہاتی علاقوں میں تھی۔ گاؤں کے لوگ ان کی جماعت کو پناہ بھی دیتے تھے اور کھانا بھی کھاتے تھے۔ ۱۷۸۷ء میں مجنوں شاہ کا انتقال ہوا اور ان کے بیٹے چراغ علی شاہ نے ان کی جگہ لی، انہوں نے کام کو اور تیزی کے ساتھ آگے بڑھایا۔ ہندوؤں کو اپنی تحریک میں شامل کر کے اس کا حلقہ وسیع کر دیا۔ بھوانی پاتھک (BHAWANI PATHAK) اور دیوی چودھرائی (DEVI CHAUDHARANI) نے ان کے ساتھ تعاون کیا۔ ان کی جماعت نے انگریزوں کی فیکٹریوں پر حملے کئے اور سامان ہتھیار نقدی پر قبضہ کر لیا۔ جو

لوگ فوج سے علیحدہ کر دیے گئے تھے اور اب بیکار تھے، ان کو بھی اس تحریک میں شامل کر لیا گیا۔ ۱۷۹۳ء سے ۱۸۰۰ء تک ان کی سرگرمیوں نے کپنی کی فوجوں کو مصروف اور پریشان رکھا۔ لیکن جب انگریزوں نے ہمارا جہ نیپال سے معاہدہ کر لیا، تو ان کی تنظیم کے مرکز کمزور پڑ گئے اور فوجی طاقت کو منظم کرنے کا کوئی مکان نہ رہا۔ بایں ہمہ انہوں نے عرصہ تک بغاوت کا جھنڈا بلند رکھا اور ۱۸۱۰ء میں لارڈ منٹگو کو تسلیم کرنا پڑا کہ اس تحریک سے مقابلہ کی طاقت گورنمنٹ میں نہیں تھی۔

(J.M. GHOSH, SANYASI AND FAKIR RAIDERS IN BENGAL CALCUTTA 1930)

پھر اسی نوعیت کی ایک تحریک کرم شاہ نے شروع کی۔ ۱۷۷۵ء میں انہوں نے سوسانگ پرگنہ سے اپنے کام کا آغاز کیا۔ ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں کو ساتھ لیا۔ ۱۸۱۳ء میں کرم شاہ کے انتقال پر ان کے بیٹے پیلو نے قیادت سنبھالی۔ ۱۸۲۵ء میں انہوں نے شیرپور کے زمینداروں پر حملے کئے۔ اور تھوڑے ہی عرصہ میں اپنا دربار اور اپنی عدالتیں قائم کر لیں۔ چند سال ان کا اقتدار قائم رہا، لیکن ۱۸۳۱ء میں میدانی علاقوں سے اور ۱۸۳۳ء میں پہاڑی علاقوں سے ان کی جماعت کا رنج اکھاڑ پھینکا گیا۔ مورخوں نے شاید ان کے نام بھلا دئے، لیکن آزادی کی شاہراہ ان ہی کی قربانیوں سے جگمگاتی نظر آتی ہے۔

جلے جل کر بجھے بھی چشم صورت میں پروانے فروداں کر گئے وہ نام لیکن شمع سوزاں کا

بنگال میں جذبات حریت بیدار کرنے میں فرائضی تحریک کا کارنامہ بہت شاندار ہے۔

اس کے بانی حاجی شریعت امشر (۱۸۴۰-۱۷۸۱) ضلع فریدپور کے ایک گاؤں میں پیدا ہوئے تھے۔ ۱۷۹۹ء سے ۱۸۱۸ء تک ان کا قیام حجاز مقدس میں رہا۔ JAMES WISE

کا خیال ہے (EASTERN BENGAL P. 21) کہ ۱۷۶۵ء سے لے کر جب بنگال بہار



اور اٹلیسہ کی دیوانی پرائیٹ انڈیا کمپنی کا قبضہ ہوا، فرانسیسی تحریک کے شروع ہونے تک، مشرقی بنگال کے مسلمان بالکل اس طرح سے تھے جیسے بغیر گڈریہ کے بھیر پڑوں کا گلہ نہ انہیں راہ کا پتہ تھا نہ منزل کا علم۔ وہ اپنے دینی عقائد سے دور ہوتے جاتے تھے، اور ایک ذہنی انتشار کے عالم میں زندگی گزارتے تھے۔ حاجی شریعت اللہ کی تحریک نے حالات کا نقشہ بدل دیا۔ وہ غریبوں، مزدوروں اور کسانوں میں خاص طور پر مقبول ہوئے۔

۱۹۸۱ء میں جب ان کا انتقال ہوا تو ان کے بیٹے مولوی محمد محسن عرف: دو میاں نے تحریک کو سنبھالا۔ اور اس میں ایک نئی قوت، نیا عزم اور نیا فکری انقلاب پیدا کر دیا۔

فرانسیسی تحریک پر زمانہ حال کے مورخین نے خاص کام کیا ہے، لیکن اب تک کوئی محقق وہ انکشافات کرنے میں کامیاب نہیں ہوا جو مولانا غلام رسول مہر نے تحریک مجاہدین کے سلسلہ میں دستاویزی جعل سازیوں کو بے نقاب کر کے انجام دی ہیں۔ اور تحریک آزادی میں مجاہدین کے کارناموں کو واضح کر دیا ہے۔ ہنوز فرانسیسی تحریک کی حقیقی نوعیت سامنے نہیں آ سکی۔ حاجی شریعت اللہ کی روح آج تک یہ کہتی ہوئی سنائی دیتی ہے۔

آتش کا دم دید و پنہا نم نہ دید

فرانسیسی تحریک کو محدود فقہی مسائل کے دائرہ میں دیکھنا، طریقہ محمدیہ اور وہابی تحریکوں کے اختلافات کے پس منظر میں پیش کرنا، یا محض زمینداروں کے خلاف محدود تحریک بنا کر اس کا تجزیہ کرنا صحیح ہو سکتا ہے لیکن تحریک کے حقیقی منہ خال کو واضح نہیں کرتا اس تحریک کا دائرہ وسیع تھا اور طریقہ کار حالات کا نتیجہ تھا۔ اس کے پہلو مذہبی بھی تھے، سیاسی بھی اور اقتصادی بھی۔ بنگال میں حریت، آزادی کی یہ وہ صدا تھی جس نے وہ احساس و شعور بیدار کیا۔

جس کے بغیر کوئی آزادی کی تحریک اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہو سکتی۔ دو دو میاں کے خلاف مقدمہ میں DAMPIER، کمشنر بنگال پولیس نے اپنے بیان میں بالکل واضح طور پر کہا تھا کہ اس تحریک کا مقصد انگریزوں کو ملک سے نکالنا تھا۔ (TRIAL OF DUDU MIYAN APPENDIX P.P. XXVII-XXIV)

فرانسیسی تحریک کے بعض انقلابی پہلوؤں کی طرف توجہ دلائی ضروری ہے۔

(۱) انہوں نے اعلان کیا کہ "الارض للہ" یعنی زمین خدا کی ملکیت ہے اور کسی کو حق نہیں کہ بطور وراثت اس پر قابض ہو۔ اقبال نے سچ کہا ہے۔

اس سے بڑھ کر اور کیا فکر و عمل کا انقلاب بادشاہوں کی نہیں، اللہ کی ہے یہ زمین

اس تصور کا ایک پہلو یہ تھا کہ جو لوگ کھیتی کرتے ہیں وہی اس کے مالک ہیں،

کسی کو لگان وصول کرنے کا حق نہیں۔ دوسرا پہلو یہ تھا کہ ملک پر غیر ملکی قبضہ غاصبانہ ہے اور تسلیم نہیں کیا جاسکتا۔

(۲) انہوں نے اعلان کیا کہ ہندوستان دارالحرب ہے۔ یہ جذبہ آزادی کو ایک

شعلہ بنادینے کے مترادف تھا۔ مسند صرف نماز جمعہ و عیدین کا نہ تھا، یہ صدائے بازگشت تھی اس فتویٰ کی جو حضرت شاہ عبدالعزیزؒ نے دہلی میں دیا تھا اور جس کے سایے میں جذبات حریت نے پرورش پائی تھی۔

(۳) فرانسیسی تحریک نے دیہاتی آبادی میں نئی روح پھونکنے کی کوشش کی۔

اس ضمن میں ان کو زمینداروں کے خلاف بھی محاذ بنانے پڑے، لیکن حقیقی مقصد یہی

تھا کہ آزادی کی لہر دیہات سے شہروں میں آئے تاکہ اثرات اور عواقب کا دائرہ محدود نہ رہے۔

(۴) متوازی حکومت کے تصور کو فرانسیسی رہنماؤں نے عملی شکل دی اور تقویت



پہونچائی۔ انہوں نے کسانوں کو منظم کیا، پنچائتیں قائم کیں، اور ایک مستقل نظام حکومت کی بنیاد ڈال دی۔ فرید پور اور باری سال کے اضلاع کو مختلف علاقائی حصوں میں تقسیم کر کے دو دو میاں نے، اپنے خلیفہ مقرر کئے۔ ان علاقوں پر ان کا اقتدار انیسویں صدی کے وسط تک قائم رہا۔

(۵) دو دو میاں نے مقامی ہندوؤں کے تعاون سے اپنی تحریک کو ایک جمہوریت گیر اقتصادی تحریک کی شکل دے دی۔ بنگال میں زمینداروں کے مظالم، نیل کی کاشت کے مسائل، مختلف مفادات کے تصادم نے صورت حال کو اتنا گھمبیر بنا دیا تھا کہ بڑے تدبیر اور انتظامی صلاحیت سے ہی ان کا مقابلہ کیا جاسکتا تھا۔ دو دو میاں نے ان مسائل کا مقابلہ جس طرح کیا اس سے ان کی دور اندیشی اور تدبیر کا اندازہ ہوتا ہے۔

فرانسیسی تحریک کے بعد جس تحریک نے بنگال کو سب سے زیادہ متاثر کیا وہ حضرت سید احمد شہیدؒ کی تحریک جہاد تھی۔

مولانا شہیدؒ نے گواہی تحریک میں مسلمانوں کی دینی زندگی کی اصلاح کو خاص اہمیت دی تھی، لیکن ان کا اہم ترین مقصد انگریزوں کو ملک سے نکالنا تھا۔ راجہ ہندو راؤ کو ایک خط میں لکھتے ہیں:

برائے رائے مالی روشن دہرہ میں  
است کہ بیگانگان بعید الوطن ملک  
زمین و زمین گردیدہ اندا و تاجراں  
متاع فروش بپایہ سلطنت رسیدہ  
برائے کبار و ریاست رؤسائے مالی  
جناب کو خوب معلوم ہے کہ پردیسی  
سمندر پار کے رہنے والے دنیا  
جہاں کے تاجدار اور یہ سودا بیچنے  
والے سلطنت کے مالک بن گئے  
ہیں۔ بڑے بڑے امیروں کی امارت

مقدار برباد نمودہ اندا و عزت و  
اعتبار شاں بالکل ربودہ، چون اہل  
سیاست و سیاست در زاویہ غمول  
نشستہ اندا چار چندے اہل فقر و  
مسکنت کمر ہمت بستہ این جماعت  
ضعفاء و محض بنا بر خدمت دین  
رب العالمین برجستہ، ہرگز ہرگز  
از دنیا داران جاہ نیستند، محض  
بنا بر خدمت دین رب ذوالجلال  
بر خاستہ اند، نہ بنا بر طمع مال و  
منال رفتہ کہ میدان ہندوستان  
از بیگانگان و دشمنان خالی گردید  
و تیر سخی ایشاں بر ہدف مراد  
رسیدہ آئندہ مناصب ریاست  
و سیاست بطالبین آں مسلم باد  
(مولانا ابوالحسن علی ندوی -  
”مسلمانوں کے منزل سے دنیا کو کیا  
نقصان پہونچا“ ص ۲۴۴-۲۴۳)

اور بڑے بڑے اہل حکومت کی حکومت  
اور ان کی عزت و حرمت کو انہوں نے  
خاک میں ملا دیا ہے۔ جو حکومت دست  
کے مرد میدان تھے وہ ہاتھ پر ہاتھ  
دھڑے بیٹھے ہیں اس لئے مجبوراً  
چند غریب و بے سروسامان کمر ہمت  
باندھ کر کھڑے ہو گئے اور محض اللہ  
کے دین کی خدمت کے لئے اپنے  
گھروں سے نکل آئے۔ یہ اللہ کے  
بندے ہرگز دنیا دار اور جاہ طلب نہیں  
ہیں۔ محض اللہ کے دین کی خدمت  
کے لئے اٹھے ہیں، مال و دولت  
کی ان کو ذرہ برابر طمع نہیں، جس  
وقت ہندوستان ان غیر ملکیوں  
سے خالی ہو جائے گا اور ہماری  
کوششیں بار آور ہو گئیں۔ حکومت کے  
عہدے اور منصب ان لوگوں کو ملیں گے  
جن کو ان کی طلب ہوگی۔“

اس خط کے آخری جملہ پر اقبال کا یہ شعر اختیار زبان پر آ جاتا ہے۔







خیالات کی نشر و اشاعت میں ہمہ تن مصروف ہو گئے۔ سید صاحب یہاں تخم ریزی پورے طور پر کر گئے تھے۔ تیتو میاں نے اس سے فائدہ اٹھا کر اپنی تحریک کا دائرہ اثر و نفوذ وسیع کر لیا۔ اکتوبر ۱۸۳۱ء میں نرکل بریامیں بانسوں کی ایک مضبوط فسیل بنائی۔ اور اعلان کر دیا کہ "ایسٹ انڈیا کمپنی کی حکومت ختم ہو گئی۔ انگریزوں نے ظلم سے بنگال پر قبضہ کر کے مسلمانوں کی حکومت کا خاتمہ کیا تھا۔ اب مسلمانوں نے اپنا اقتدار واپس لے لیا ہے۔"

ہنٹر کے بیان کے مطابق ان مجاہدین کی تعداد تین چار ہزار تھی۔ غلام معصوم ان کے سالار تھے۔ ۱۲ نومبر ۱۸۳۱ء کو ALEXANDER نے نرکل یا پر حملہ کیا۔ غلام معصوم نے اس حملہ کو پسپا کر دیا اور ALEXANDER مشکل سے اپنی جان بچا کر وہاں سے بھاگا۔ پھر ایک انگریز زمیندار نے جو نیل کی کاشت کرتا تھا، تین سو سپاہی لے کر حملہ کیا، لیکن اس کو بھی شکست فاش ہوئی۔ اب انگریزوں کو فکر ہوئی اور کلکتہ سے ایک فوج بھیجی گئی جس کے پاس حملہ کرنے کے لئے توپیں بھی تھیں۔ تیتو میاں نے ۶۰ آدمیوں کو ساتھ لے کر بہادری سے مقابلہ کیا۔ لیکن توپوں کے مقابلے میں کیا کر سکتے تھے۔ تیتو میاں لڑتے ہوئے شہید ہوئے اور ان کے سپاس ساتھیوں نے بھی وہیں جان دی۔ غلام معصوم اور ۳۵ مجاہدین کو زندہ گرفتار کر لیا گیا۔ عجیب اتفاق ہے کہ ادھر ۱۸۳۱ء میں مجاہدین کے قافلہ سالار مولانا سید احمد ہالاکوٹ میں شہید ہوئے اور میدان کارزار لاشوں سے بھرتا گیا، ادھر بنگال میں نرکل بریامیں میدان میں مجاہدین کی لاشوں کے ڈھیر لگ گئے۔ جو مجاہدین بچ گئے ان کو علی پور جیل میں قید کیا گیا اور ان پر یہ مقدمات چلائے گئے: غلام معصوم کو سزائے موت دی گئی۔ بقیہ مجاہدین ابتلا و مصائب

سے دو چار نہ معلوم کس طرح ختم کر دئے گئے۔

پھر کچھ دیکھا بجز یک شلہ پرچہ و تباہ شمع تک تو ہم نے دیکھا تھا کہ پروانہ گیا بنگال میں تحریک آزادی کی کوئی تاریخ اس وقت تک مکمل نہیں ہو سکتی جب تک فراموشیوں اور مجاہدین کی جہد و سعی کی پوری کیفیت نہ بیان کی جائے۔ ان کی قربانیوں نے جدوجہد آزادی کا ماحول پیدا کیا، سرفروشی کے جذبات کو فروغ دیا اور جان دینے کا سلیقہ سکھایا۔

۱۸۵۷ء اور بنگال | بنگال میں ۱۸۵۷ء کے ہنگامہ کے پس منظر میں عجیب و غریب محرکات ذہنی کام کرتے نظر آتے ہیں۔ ایک طرف شاہ نعمت اللہ ولی کے قصائد کے بے شمار بنگالی اور اردو ترجمے مسلمانوں میں تقسیم ہو رہے تھے، اور یہ پیشین گوئی کی جا رہی تھی کہ انگریزوں کا اقتدار سو سال کے لئے تھا، اس کے خاتمہ کا وقت آگیا۔ دوسری طرف انگریز جنگ پلاسی کی صد سالہ یادگار منانے کی تیاری کر رہے تھے لیکن حالات نے دوسری رخ اختیار کر لیا۔ اور جو آگ سینوں میں دہی ہوئی تھی، وہ شعلہ بن کر بھڑک اٹھی۔ بنگال کے حالات کے پیش نظر انگریزوں کو بہت تشویش تھی، اور بڑے خطرے میں یہاں نظر آ رہے تھے۔ لفٹننٹ گورنر نے اپنی رپورٹ میں لکھا تھا کہ شاید ہی بنگال کا کوئی ضلع ایسا ہو جاوے کہ شہر کے خطرے محسوس نہ ہوتے ہوں۔ ایک عینی شاہد کا بیان ہے کہ ۱۴ جون کو سپاہیوں کی بغاوت کو سن کر بنگال میں انگریز افسروں پر ایسی دہشت طاری ہو گئی تھی کہ وہ دروازوں کو بند کئے، بھرے ہوئے پستول ہاتھ میں لئے صوفوں پر سوتے تھے۔ بعض نے تو بھاگ کر جہازوں میں پناہ لے لی تھی (KAYE AND MALLESON) (۱۶-۱۷ م. ۱۸۵۷ء) واجد علی شاہ اس وقت کلکتہ میں تھے، ان پر بھی باغیوں کو ابھارنے



کاشمیر تھا۔ لیکن حقیقت یہ ہے ۱۹۵۷ء میں بنگال میں اتنے شدید دھماکے نہ ہو پائے جتنے اور علاقوں میں ہوئے۔ اس کا سب سے بڑا سبب یہ تھا کہ دوری اور وسائل کی کمی کے باعث دہلی کے مجاہدین آزادی کلکتہ سے رابطہ قائم نہ کر سکے۔ کنہیا لال نے لکھا ہے کہ دہلی سے صرف تین آدمی کلکتہ مجاہدین آزادی کے نمائندوں کے طور پر بھیجے گئے تھے۔ ان کو کتنی کامیابی ہوئی اور ان کا کیا حشر ہوا، اس کی تفصیل نہیں ملتی۔

انگریزوں نے سب سے پہلے دو دو میاں گوجراست میں لیا۔ انہوں نے ایک موقع پر کہا تھا کہ ۵۰ ہزار آدمی ان کی ایک آواز پر جمع ہو سکتے ہیں۔ انگریز ان سے بے حد خائف تھے۔ اور سوچتے تھے کہ کوئی عوامی تحریک ان کے گرد منظم نہ ہو جائے۔ ان کو سنہ ۱۹۶۱ء تک علی پور جیل میں رکھا گیا۔ سنہ ۱۹۶۰ء میں ان کا انتقال ہوا۔

سب سے پہلے CHITTAGONG کے سپاہیوں نے علم بغاوت بلند کیا۔ ۱۸ نومبر ۱۹۵۷ء کو 34 REGIMENT-N.I. نے بیرک چھوڑ دئے، مسکافوں کو آگ لگا دی اور خزانہ پر قبضہ کر لیا۔ ان باغیوں کے سربراہ راج علی خاں تھے جو 4TH COM-

PANY میں PAYHAILDER تھے۔ باغی بچتے بچاتے SINGAR HILL (CHILLAR) کے شمال میں تھا، پہونچ گئے۔ یہ راستہ سخت دشوار گزار تھا، اور بے پناہ مصائب سے ان کو دوچار ہونا پڑا تھا۔ جب اس باغی دستہ کے سہڑ پہونچنے کی خبر ملی تو MAJOR SYNGھ ان کے تعاقب میں روانہ ہوا لیکن جنگ میں مارا گیا ۲۶ آدمی باغی دستہ کے مرے۔ اور اس بقیہ جماعت کو ایک مہینہ منی پور کے جنگلوں میں گزارنا پڑا۔ یہ لوگ اپنے وسائل کو جمع کر کے، پھر حملہ کرنے کی تیاری کر رہے تھے کہ اپنا ملک ۲۲ جنوری ۱۹۵۸ء کو انگریزوں نے حملہ کر دیا۔ جان بچا کر بہت مشکل سے یہ لوگ نکل سکے۔ پہاڑی علاقہ میں محصور ہونے کے

باعث بڑی بڑی وقتیں پیش آئیں۔ لیکن انہوں نے بہادری سے لڑتے ہوئے جانیں دیں۔ (KAYE AND MALLESON, IV P. 297.)

ڈھاکہ میں جب بغاوت کی خبریں پہونچیں تو LT. LEWIS نے ہندوستانی سپاہیوں سے ہتھیار رکھوائے۔ باغی سپاہیوں پر حملے کئے لیکن وہ مختلف سمتوں میں منتشر ہو گئے۔ اور بھوٹان میں عارضی طور پر پناہ گزیں ہو گئے۔ انقلابیوں کے ۴۱ اور انگریزوں کے ۱۸ آدمی اس معرکہ میں ختم ہوئے۔ انگریزوں نے شدید مظالم کئے کچھ کو سولی پر چڑھایا۔ کچھ نے دریا میں ڈوب کر جان دے دی۔

ڈھاکہ سے انقلابی JALPAIGORI کی طرف متوجہ ہوئے اور گورگ GEORGE TULSI کمشنر نے ان کا پیچھا کیا لیکن وہ دارجلنگ کی طرف نکل گئے۔ ڈھاکہ کے مجسٹریٹ JENKINS کے نام ایک خط سے معلوم ہوتا ہے کہ 73 REGIM- ENT OF NATIVE INFANTRY میں کل ۱۲ مسلمان تھے۔ اس ریجمنٹ نے بعد کو بغاوت کی۔

نیل کی کاشت کرنے والے یورپین زمینداروں کے خلاف اسی زمانہ میں زبردست بغاوت ہوئی، اور سنہ ۱۹۸۱ء تک جاری رہی۔ اس میں ہندو اور مسلمان دونوں شریک تھے۔ بعد کو اس تحریک نے PEASANT MOVEMENT، کرشک اندولن KRISHAK ANDOLAN کی شکل اختیار کر لی۔

جب انگریزوں نے حالات پر قابو پالیا، تو سزاؤں کا سلسلہ شروع ہوا جو دارورسن سے بچے وہ انڈمان بھیجے جانے لگے۔ یہ سب مجاہدین کلکتہ ہو کر جاتے تھے۔ حید اسماعیل حسین منیر شکوہ آبادی، مفتی عنایت احمد کاکوروی، مفتی مظہر کریم دریا بادی مولانا فضل حق



خیر آبادی وغیرہم اسی راہ۔ بے گزرے۔ نامکن تھا کہ ان کی داستان غم و الم دلوں میں بے جان نہ پیدا کرے۔ منیر شاہ کوہ آبادی اس طرح کلکتہ پہنچے کہ :

پھر ہوئے کلکتہ کو پیدل رواں گرتے پڑتے پاؤں کی زنجیر سے  
ہتھکڑی ہاتھوں میں بٹری پاؤں میں ناتواں ترقیس کی تصویر سے

۱۸۵۷ء کی بغاوت کی ناکامی کے بعد تحریک آزادی کا انداز، رخ اور طریقہ کار

بدل گیا۔ بنگال میں سو سال کے اندر ایک زبردست سماجی تبدیلی رونما ہو چکی تھی۔ مغلیہ دور کے امر کی حکمران جماعت بالکل معدوم ہو چکی تھی۔ ایک نئی نسل، انگریزی اثرات سے پوری طرح رنگی ہوئی وجود میں آگئی تھی۔ اس طبقہ نے اپنا مفاد اسی میں دیکھا کہ انگریزوں کا ساتھ دیا جائے۔ دہلی اور بنگال کا رشتہ ٹوٹ چکا تھا۔ اور مقامی حالات اب پہلے سے زیادہ تحریکوں اور انداز فکر پر اثر ڈالنے لگے۔ ایک حقیقت جو واضح طور پر سامنے آئی وہ یہ تھی کہ ایک ایسا طبقہ وجود میں آئے جو نئے علوم سے واقفیت رکھتا ہو، جو اپنی صلاحیتوں سے مغربی طریقہ کار کا جواب دے سکے، جس میں آئینی جدوجہد کی صلاحیت ہو، جو حکومت کے دفاتر میں پہنچ جائے، جو جذبات حریت کو بیدار کرنے کی صلاحیت بھی رکھتا ہو، جو خواب گراں سے جگا بھی سکے۔ کمپنی نے اپنی طاقت کا استحکام جغرافیائی سہولتوں کو مد نظر رکھ کر لیا تھا۔ خود ہندوستانیوں میں ایک ایسا طبقہ پیدا ہو گیا تھا جس کے بہت سے مذاہن انگریزی اقتدار سے وابستہ تھے اور وہ بالواسطہ اس کی طاقت کو تقویت پہنچا رہا تھا۔ مسلمانوں کا عالم اس وقت بالکل دوسرا تھا۔ انہوں نے اب تک جنگ آزادی میں اپنی بساط سے بڑھ کر حصہ لیا تھا۔ فرائضی، وہابی، مجاہدین وغیرہ کی تحریکیں راہ آزادی میں بہت عزم اور بہت کاغذ برباد ہوئے، لیکن اب حالات نے ایسی کروٹ لی تھی کہ مسلمانوں کی

اقتصادی حالت تباہ تھی، تعلیم کا حال اتر تھا۔ BLOCHMANN نے جو کلکتہ مدرسہ میں اسٹنٹ پروفیسر تھے، ۱۹ اکتوبر ۱۸۵۷ء کو پرنسپل UTELIFFE کو ایک خط میں لکھا کہ بنگال میں ہر جگہ مسلمان "انقلاب زمانہ" اور "گردش روزگار" سے پریشان ہیں اور ان کو "اشراف گردی" کی شکایت ہے۔

ان حالات میں صرف دو طریقہ کار تحریک آزادی کو آگے بڑھانے میں مددگار ہو سکتے تھے۔ ایک آئینی اور تعلیمی۔ دوسرا انقلابی اور تشددی۔

ایسی ہی صورت حال سے دوچار شمالی ہندوستان میں سرسیدؒ نے سیاست سے علیحدہ رہ کر مغربی علوم کے حصول پر اپنی توجہ مرکوز کر دی تھی۔ بعض کوتاہ اندیشوں نے ان کی اس حکمت عملی کو غلط سمجھا اور ان پر تنقید کی۔ پنڈت جواہر لال نہرو غالباً واحد مدیر تھے جنہوں نے سرسیدؒ کی اس پالیسی کے دور رس نتائج کو سمجھا اور اس کو صحیح انقلابی سمت قرار دیا۔ سرسیدؒ کا خیال تھا کہ اعلیٰ تعلیم ہی کے ذریعہ سیاسی حقوق حاصل کئے جاسکتے ہیں اور اسی کی مدد سے آئینی جنگ لڑی جاسکتی ہے۔ انہوں نے ۱۸۳۱ء اور ۱۸۵۷ء کی جنگوں کو ناکام ہوتے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ ۲۹ جنوری ۱۸۸۲ء کو امرتسر میں تقریر کرتے ہوئے انہوں نے کہا تھا :

”اگر گورنمنٹ نے ہمارے کچھ حقوق اب تک ہم کو نہیں دے دیں جن کی ہم کو

شکایت ہو تو بھی ہائی ایجوکیشن وہ چیز ہے کہ خواہ مخواہ طوعاً و کرہاً ہو کر دلا دے گی۔“

مولانا محمد علی رح نے جب سرسیدؒ کی روح کو مخاطب کرتے ہوئے کہا تھا کہ

سکھایا تھا تمہیں نے قوم کو یہ شور و شر سارا جو اس کی انتہا ہم میں تو اس کی ابتدا تم ہو

تو سرسیدؒ کی فکر کی انقلابی سمت کو پوری طرح واضح کر دیا تھا۔



کلکتہ میں سرسیدؒ کی طرح اصلاح و تجدید اور تعلیمی ترقی و اصلاح کی تحریک نواب  
عبد اللطیف (۱۸۹۳ - ۱۸۲۸) اور سید امیر علی (۱۹۲۸ - ۱۸۴۹) کی کوششوں  
کی رہنمائی ہے۔ نواب عبد اللطیف نے مسلمان طلباء میں مغربی تعلیم پھیلانے کے لئے  
۱۸۶۳ء میں MUHAMMADAN LITERARY SOCIETY قائم کی۔ سرسید  
امیر علی نے ۱۸۴۹ء میں CENTRAL MUHAMMADAN ASSOCIATION  
کی بنیاد ڈالی۔ ان کی کوشش تھی کہ مسلمانوں اور ہندوؤں کے درمیان جو اقتصادی اور  
تعلیمی عدم توازن پیدا ہو گیا تھا، اس کو دور کیا جائے، تاکہ دونوں ایک ہی سطح پر کھڑے  
ہو کر آزادی کی جدوجہد میں حصہ لے سکیں۔

۶ اکتوبر ۱۸۶۳ء کو سرسیدؒ کلکتہ پہنچے اور نواب عبد اللطیف خاں کے مکان  
پر فارسی میں اپنے خیالات کا اظہار کیا اور کہا:

”پس در تمام مملکت ہند از خلیج بنگالہ تا رود سندھ صرف ہمیں شمار بزرگانید

کہ دارالامارۃ عہد ماریزات ستودہ صفات شانازش است و بس۔ آری اگر

شاہم در صلاح و فلاح ہم کیشاں و ہم کشوران خود سعی نہ نمائید باز کدام کس

پر سان حال مابخت برگشتہ گمان خواہد بود۔ (لیکچر ص ۲۲)

اس آواز میں بڑا درد تھا اور بڑی گیرائی۔ غالباً اسی کا نتیجہ تھا کہ نواب عبد اللطیف  
نے MUHAMMADAN LITERARY SOCIETY کی بنیاد ڈالی۔ سرسیدؒ کی  
دور بین نگاہوں نے دیکھ لیا تھا، اور نواب عبد اللطیف کے سامنے بھی بنگال کی پوری  
تاریخ تھی، کہ جب تک انگریزی تعلیم قوم میں عام نہ ہوگی، کوئی تدبیر حصول آزادی کی  
سودمند نہیں ہو سکتی۔ انہوں نے تحریک مجاہدین کا انجام دیکھا تھا، ۱۸۵۷ء میں

موج خون سے گزرے تھے۔ ان میں یہ احساس پیدا ہو گیا تھا کہ سب سے پہلے تعلیم  
کی طرف توجہ ضروری ہے۔ اس کے بغیر اصلاح حال کی کوئی صورت کارگر نہیں ہو سکتی۔  
اور سیاسی اقتدار کی بازیافت کا خواب تو کبھی شرمندہ تعبیر ہی نہیں ہو سکتا۔ سرسیدؒ  
نے جب سائٹفک سوسائٹی قائم کی تو نواب عبد اللطیف کو اس میں خاصی اہم جگہ دی۔  
اور بنگال سے اپنا رشتہ جوڑ لیا۔

حالات کا ایک پہلو اور بھی تھا۔ فرانسیسی تحریک کے کمزور پڑنے کے بعد عیسائیوں  
اور مشنریوں کی کارروائیاں تیز تر ہو گئی تھیں، اس صورت حال کے مقابلہ کے لئے  
بنگال کے بعض فضلا نے جن میں منشی بہار اللہ، شیخ عبدالرحیم، مولانا محمد غلام رحمن  
وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں، بڑی جدوجہد کی تھی۔ منشی بہار اللہ (۱۹۰۷ - ۱۸۶۱)  
نے ”عیسائی باکری شکاری دھاکا بھنگن“ (عیسائیوں کا فریب پارہ پارہ) لکھ کر ان کے  
عزائم کو بے نقاب کیا۔ ان کی کئی کتابیں ”رد کرستان“ اور ”کرستان دھرم پر اشارتا“  
(مذہب عیسائیت کی بے حقیقتی) اس سلسلہ میں بہت سودمند ثابت ہوئیں۔ انہوں  
نے مذہبی انداز میں انگریزوں کے خلاف جذبات برانگیختہ کئے۔ اور ان خطرات سے  
آگاہ کیا جو مشنری تحریکوں سے پیدا ہو گئے تھے۔

ان حالات میں انگریزوں نے ضروری سمجھا کہ مسلمانوں میں تحفظ اور ہندوؤں  
میں اختلاف کے جذبات کو فروغ دیا جائے تاکہ تحریک آزادی میں ان کا اشتراک عمل  
محکم نہ ہو سکے۔

تقسیم بنگال (۱۹۰۵ء) اس طریقہ فکر کی ایک کڑی تھی۔ لارڈ کرزن کا مقصد اختلافات  
کو ایسا رنگ دے دینا تھا کہ اتحاد قومی کی بنیادیں ہل جائیں۔ مسلمانوں کا ایک طبقہ



جس میں مولانا ابوالکلام آزاد کا نام سرفہرست ہے اس کو اچھا نہیں سمجھتا تھا، لیکن عوامی ذہن پر موافقت اور مخالفت کی فضا پیدا ہو گئی تھی۔ ہندوؤں نے ۶ سال مسلسل اس کے خلاف جدوجہد کی اور بالآخر اس کو منسوخ کرالیا مسلمانوں کے ذہن پر اس کا یہ اثر پڑا کہ انہوں نے بھی احتجاجی سیاست کو اپنانا شروع کر دیا۔

انگریزوں کی "رٹاؤ اور حکومت کرو" کی حکمت عملی کا اندازہ مسلمانوں کو ہو گیا تھا۔ دسمبر ۱۹۰۶ء میں مسلمان لیڈروں کا ایک کنوینشن نواب سلیم اشد نے بلایا اور ۳۰ دسمبر کو مسلم لیگ کی بنیاد پڑی۔ جس کا ایک مقصد یہ تھا۔

TO PREVENT THE RISE OF ANY HOSTILITY

TOWARDS OTHER COMMUNITIES.

بنگال میں انقلابی اور دہشت انگیز تحریکوں نے اس وقت جنم لیا۔ شری اور ہندو گھوش کے اخبار KARAYOGAN نے بیداری کا صور پھونکا۔ مولانا ابوالکلام آزاد بھی اس تحریک میں شری اور ہندو گھوش اور شری شیام سندر چکرورتی کے ساتھ شریک ہو گئے۔ اس وقت عام طور پر خیال یہ تھا کہ مسلمان انگریزوں کے مددگار بن گئے ہیں اور انقلابیوں میں بقول مولانا آزاد (۵-۶) مسلمانوں کی طرف سے ایک بے اطمینانی اور عدم اعتماد کی کیفیت تھی۔ مولانا نے اس خیال کو دور کیا اور ان کی تجویز اور اصرار پر انقلابی سوسائٹی کی شاخیں ملک کے اور حصوں میں قائم ہوئیں۔

تحریک آزادی کا ایک لازمی جزو عوام کے سیاسی شعور کی بیداری اور انہماک رائے پر پابندیوں کے خلاف احتجاج تھا۔ اس سلسلہ میں مولانا ابوالکلام آزاد کے اہلکار اور اہلکار نے اور مولانا محمد علی جوہر کے کامریڈ نے جو خدمات انجام دیں وہ

تاریخ آزادی میں آب زر سے لکھے جانے کے قابل ہیں۔ انہوں نے آزادی کی لہر سارے ملک میں دوڑادی۔ ان دونوں نے اپنی صحافتی زندگی کے سر کے ہی نہیں بلکہ اپنی سیاسی جدوجہد کی بیشتر جنگیں اسی سرزمین پر لڑیں۔

مولانا ابوالکلام آزاد نے جب اہلال جاری کیا تو اعلان کیا کہ اس کی اشاعت "ہمارے قدیمی ارادوں کے سفر کا آغاز ہے" وہ بقول خود برسوں سے "بغیر دھوپ کے جل رہے تھے۔" اعلان کرتے ہیں۔

"قوموں کی پولیٹیکل جدوجہد اور حقوق طلبی کی زندگی میں تو طاقت کے سوا

اور کوئی سوال ہے ہی نہیں" (اہلال، ۱۹۱۲ء)

پھر کہتے ہیں:

"میں نے اہلال مرحوم کے صفحوں کو کبھی اپنے چشم خونین کے آنسوؤں سے رنگا ہے اور کبھی اس کے سواد و حروف کے اندر اپنے دل و جگر کے ٹکڑے بچھا دئے ہیں۔ ۱۹۱۱ء سے لے کر آج تک یہ مقصد میرے دل کی تمناؤں اور آرزوؤں کا مطلوب اور میری روح کی عشق و شفیقتی کا محبوب رہا ہے خدا کی کوئی صبح مجھ پر ایسی طلوع نہیں ہوئی جب اس مقصد کی طلب سے میرا دل خالی ہوا ہو اور کوئی شام مجھ پر ایسی نہیں گزری جب میں نے اس کی تمنا میں اپنے بستر غم و اندوہ پر بے قراری کی کرٹیں نہ بدلی ہوں۔ میں نے اپنی آزادی کی تمام فرصت اسی کے عشق میں بسر کی اور نظر بندی کے چار سال بھی اسی کے فراق میں کاٹے۔"

یہ آزادی وطن کی طلب اور حصول آزادی کی بے چینی تھی جس نے مولانا آزاد کو



ذہنی اور قلبی اذیت میں مبتلا کر دیا تھا۔ انہوں نے اپنی ساری صلاحیتیں حصول آزادی کی جدوجہد میں لگا دی تھیں۔ ۱۹۲۱ء میں وہ علی پور جیل میں قید کئے گئے۔ یہ وہی جیل تھی جس کے ایک ایک پتھر پر مجاہدین کے غم و اندوہ کی داستانیں نقش تھیں۔ تاریخ نے اپنے آپ کو دہرایا اور پچاس سال بھی نہ گزرنے پائے تھے کہ ایک اور مجاہد آزادی یہاں کاروانِ رنیت کے نقوش کی تلاش کرنے لگا۔ اس کا ریشہ ریشہ پکارتا تھا کہ

ہیں معلوم یہاں دار و سن ہے کہ نہیں خون میں گرنی ہنگامہ منہور ہے آج

۱۱ مارچ ۱۹۲۲ء کو ایک بیان میں کہا:

”پیغمبر اسلام نے فرمایا: ”سب سے بہتر موت اس آدمی کی موت ہے جو کسی ظالم حکومت کے سامنے حق کا اظہار کرے اور اس کی پاداش میں قتل کیا جائے۔“

یہ صدائے بازگشت ہے اس ذوقِ جہاد کی جو سید احمد شہیدؒ اور مجاہدین نے پیدا کیا تھا اور جس کی صدائیں اب بھی حساس روح سن سکتی تھیں۔ پھر ایک تقریر میں کہا:

”میں وہ صویر کہاں سے لاؤں جس کی آواز چالیس کروڑ دلوں کو خواب غفلت سے بیدار کر دے۔“

ان کی آواز نے ایوانِ حکومت میں زلزلہ پیدا کر دیا۔ اہلِ مال نے قومی جذبات کی بیداری اور آزادی کی جدوجہد میں جو گراں بہا خدمات انجام دی ہیں ان کو کوئی مورخ نظر انداز نہیں کر سکتا۔ اور یہ سب آوازیں کلکتہ سے اٹھی تھیں۔

مولانا آزاد نے ۱۹۱۳ء میں حزبِ احمد کی بنیاد ڈالی۔ اس کا مقصد ایک ایسی جماعت کا تیار کرنا تھا جو آزادی کے لئے اپنی جان بھیلی پر لیکر میدان میں داخل ہو سکے۔ اسی زمانہ میں انہوں نے بدیشی اشیاء کے بائیکاٹ کی تلقین شروع کی۔ ایک

مضمون میں کہتے ہیں:

”پس اگر مسلمانان ہند اس وقت اپنی قوت سے کوئی نتیجہ خیز کام لینا چاہتے ہیں تو برائے خدا حالت کی نزاکت کو محسوس کریں اور میدانِ کار میں چند قدم آگے بڑھائیں۔ اس سلسلہ میں پہلا کام ان کا یہ ہے کہ حتی الامکان تمام یورپین مال تجارت اور مصنوعات کو بائیکاٹ کر دیں۔“ (بائیکاٹ ص ۱۰)

مولانا محمد علیؒ کے کامریڈ نے آزادی رائے اور حقوقِ ملی کی جو آواز اٹھائی اس کے اثرات پورے ملک میں محسوس ہوئے۔ انہوں نے اکتوبر ۱۹۱۲ء کے کامریڈ میں جو مضامین لکھے تھے ان میں آگ کے شعلے جلتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ جب ترکِ حوالات اور سودیشی کی تحریک کا آغاز ہوا تو مولانا محمد علیؒ پکار اٹھے۔

”صلوۃ عشق کا دھن دھن سے ہوتا ہے، آپ سوراج کے سچے عاشق ہیں تو اس سناڑ کا دھن دھن کرنے کے لئے اپنی آرام طلبی و تن آسائی کا خون کریں، آپ کے بدن پر جو تنزیب اور ڈوریا ہے اسے اتار کر پھینک دیں۔“

انہوں نے تحریکِ خلافت میں ہندوؤں کی شرکت کی اہمیت اور ضرورت کو واضح کرتے ہوئے ہندو مجمع سے کہا تھا:

”اگر تمہیں آریا ورت اور بھارت ماتا سے محبت ہے تو اس پاس کے ملکوں اور ان پڑوسیوں کی سلطنتوں کی آزادی کو بچانے کی کوشش کرو جنہوں نے کسی طرح اب تک اپنی آزادی برقرار رکھی ہے، ورنہ یاد رکھو تمہارا پاؤں کی بٹری اور بھی بوجھل ہو جائے گی۔“

مولانا محمد علیؒ نے غلامی کی زندگی کے مقابلے میں موت کو گلے لگانا سکھایا۔



اور اعلان کیا ہے

خاک جینا ہے اگر موت سے ڈرنا ہے یہی ہوس زلیست ہو اس درجہ تو مرنا ہے یہی

جدوجہد آزادی میں وہ اپنی جان قربان کرنے کے لئے بے چین تھے

نقد جان نذر کر دے سوچتے کیا ہو جو ہر کام کرنے کا یہی ہے، تمہیں کرنا ہے یہی

کیا راہ آزادی میں اپنی جان کو قربان کر دینے کی یہ سب صدائیں بیکار گئیں!

ہندوستان کی تحریک آزادی میں ایک اہم منزل تحریک خلافت تھی۔

تحریک خلافت کو بعض لوگوں نے بہت محدود پس منظر میں دیکھا ہے۔ حقیقت یہ

ہے کہ ہندوستان کی تحریک آزادی میں جو جان آئی وہ تحریک خلافت ہی کی راہ سے

آئی۔ اس نے پوری قوم کو خواب گراں سے بیدار کر دیا۔ آزادی کے لئے جان دینے کا جذبہ

پیدا کیا۔ ممکن نہیں تھا کہ یہ نعرہ کہ

بولیں اماں محمد علی کی جان بیٹا خلافت پر دے دو

محض تصور خلافت تک محدود رہتا۔ اس نے عروق مردہ میں خون زندگی دوڑایا۔

اور اپنے مطالبات کے حصول کے لئے سر کو ہتھیلی پر رکھ کر میدان عمل میں کود پڑنے کا

جذبہ پیدا کیا۔ مہاتما گاندھی کی دوئیں نگاہوں نے اس تحریک سے پیدا ہونے والے اثرات

کو دیکھ لیا تھا اور یہی وجہ تھی کہ وہ اس میں پورے عزم کے ساتھ شریک ہوئے۔

حقیقت یہ ہے کہ اس طرح مہاتما گاندھی نے تحریک خلافت کے ذریعہ تحریک آزادی میں

نئی قوت پیدا کی۔ اپریل ۱۹۲۱ء کے YOUNG INDIA کے ایک بیان میں کہتے ہیں۔

”خلافت کی یہی تحریک ہے جس نے قوم کو بیدار کیا۔ اب میں اسے سونے

دوں گا۔“

بنگال نے تحریک خلافت میں جو کاربائے نمایاں انجام دئے وہ بھلائے نہیں

جاسکتے۔ مسجد ناصدا کے بام و دراب تک ان خطبات کی آوازوں سے گونج رہے ہیں جو

مولانا آزاد نے وہاں دئے تھے۔ GAIL MINAULT نے بتایا ہے کہ بنگال کے

دیہاتوں میں رضا کاروں کے لئے باقاعدہ لیکچر ہوتے تھے ان رضا کاروں نے عدالتوں

اور بدیشی چیزوں کے بائیکاٹ میں بڑی مدد دی۔ (THE KHILAFAT MOVEMENT p. 164)

”لیکن جب تک برٹش گورنمنٹ فریق محارب ہے، وہ خلافت کے مطالبات

پورے نہیں کرتی، جب تک ہندوستان کو سچے اور حقیقی معنوں میں سوراخ

نہیں دیتی،... اس وقت تک مسلمانوں کے لئے اس کا وجود، اس کے گورنروں

کا وجود، اس کی عدالتوں کا وجود، ظلم و ستم کی کارروائیاں ہیں... مسلمان کے لئے

ممکن ہے کہ بچھوؤں کو ہتھیلی پر لے کر وہ دھپلائے لیکن یہ ممکن نہیں کہ انگریزوں

کے ساتھ صلح کرے۔“ (خطبات آزاد ص ۵۰)

یہ تھا خلافت کا وہ ایجنڈیشن جس نے ہندوستان میں آزادی کی لگن پیدا کی، انقلابی

جذبات کو ابھارا، اور سر فروشی کے میدان میں لاکھڑا کیا۔

بنگال نے ملک کی تحریک آزادی میں جو حصہ لیا ہے اس کا مکمل جائزہ اس وقت تک

ممکن نہیں جب تک فرانسیسی تحریک، مجاہدین کی جدوجہد، حزب احمدیہ کے انقلابی عزم، اہللال

اور کامرپڈ کی صدائے حریت اور خلافت کی ملک گیر سیاسی سرگرمی۔ ان سب تحریکوں کے اثر و نفوذ

مقصود و منہاج کا جائزہ نہ لیا جائے۔

بناکر دند خوش رسمے بخون و خاک غلطید  
فدا رحمت کنز دایں عاشقان پاک طینت را



# اقبال اور سرزمین اندلس

نہ

جناب محمد بدیع الزماں صاحب۔ ریٹائرڈ ایڈیشنل ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ بھٹلوی۔ پٹنہ

(۱)

اقبال نے خلافت راشدہ سے لے کر خلافت عثمانیہ تک کی اسلامی مملکتوں کے عروج و زوال پر مختلف نظموں اور منفرد اشعار میں مختلف طریقوں سے اسلاف کے جذبہ ایمانی کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے درپردہ اپنے عہد کے مسلمانوں کے جذبہ ایمانی کو تازہ یاد لگایا ہے۔ کچھ اس لئے بھی کہ اس صدی کے اوائل میں بلقان کی جنگوں اور پہلی جنگ عظیم (۱۹۱۴-۱۸ء) کے نتیجے کے طور پر مسلم حکومتیں مغربی سامراجیوں کے سامنے گھٹنے ٹیک کر رحم کی درخواست میں مشغول تھیں اور اقبال کے الفاظ میں صورت حال کچھ اس طرح تھی۔

لے گئے تھیں شہر کے فرزند میراث خلیل  
خشت بنیاد کلیسا بن گئی خاکِ حجاز

حکمتِ مغرب سے ملت کی یہ کیفیت ہوئی  
ٹکڑے ٹکڑے جس طرح سونے کو کر دیتا گاز

(بانگ درا: "خضر راہ: دنیل نے اسلام")

مالی تفصیل سے عظمت رفتہ کی یاد لوگوں کو دلا چکے تھے۔ اکبر "دوڑ پیچھے کی طرف اے گردشِ ایام تو" کی تلقین عام مسلمانوں، خصوصاً تعلیم یافتہ طبقہ کو کرتے رہے تھے۔ حالی اور اکبر کے ذریعہ ہمارے گئی اس زمین پر ضرورت اقبال جیسے مفکر اور مجتہد کی تھی جو مسلمانوں کے تن بے رنج میں جس سے بقول ان کے حق تک بنیادِ حقانی جان ڈالیا سکے۔ اسی لئے اقبال نے ساری زندگی مسلمانوں کو صرف یہی تلقین کی کہ: "لا کہیں ڈھونڈ کر اسلاف کا قلب و جگر" اور ان خصوصی نظموں

(۱۶)

جن کا تجزیہ اس مضمون میں مقصود ہے، کے رقم کرنے کی توجیہ بھی یہی تھی۔

اقبال نے خلافت راشدہ سے لے کر اپنے عہد تک کی قائم کردہ مسلم مملکتوں میں صرف اندلس (موجودہ اسپین) اور صقلیہ (موجودہ سیسیلی جو یونان کا حصہ ہے) پر ہی خصوصی نظمیں لکھی ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ مسلمانوں نے دنیا کے کسی بھی خطہ میں جہاں بھی اسلامی ریاستیں قائم کیں یا جہاں کہیں بھی وہ جا کر آباد ہوئے، خواہ وہ وہاں اقلیت ہی میں کیوں نہ ہوں، ان کی حکومتیں پھلے ختم ہو گئی ہوں اور سیاسی اقتدار غیر مسلموں کے ہاتھوں میں ہی آ گیا ہو مگر کہیں بھی سو اسپین اور صقلیہ کے ان کا نام و نشان نہیں ملتا، ان کی تاریخی عمارتیں اور مسجدیں مسمار نہیں کی گئیں اور اگر مسمار نہیں کی گئیں تو انہیں کلیسا میں تبدیل نہیں کیا گیا اگر دنیا کے کسی خطے سے اسلامی حکومتیں مٹ گئیں تو یہ کوئی المیہ نہیں اس لئے بقول اقبال ہی: "حکومت کا تو کیا روٹا کہ یہ اک عارضی شے تھی" مگر اسپین اور صقلیہ کا اسلامی تاریخ میں المیہ یہ ہے کہ اس اسپین (اندلس) میں جہاں مسلمانوں نے

قریب ساڑھے سات سو سال (۱۴۹۲-۱۴۹۶ء) تک اور صقلیہ میں قریب دو سو سال (۸۷۸-۱۰۷۲ء) تک حکومت کی آج ان دونوں میں ایک بھی کلمہ کو نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اقبال نے مسلم حکومتوں پر اگر خصوصی نظمیں لکھیں تو صرف ان دونوں پر اور اندلس پر تو ایک دو نہیں بلکہ پانچ نظمیں لکھ ڈالیں جن میں تین: (۱) "دعا"، (۲) "مسجد قرطبہ"، (۳) "ہسپانیہ"، سرزمین ہسپانیہ (اسپین) ہی میں لکھی گئیں اور باقی دو: (۱) "طارق کی دعا" (اندلس کے میدانِ جنگ میں) اور (۲)

"عبدالرحمن اول کا بولیا ہوا کھجور کا پہلا درخت سرزمین اندلس میں" اسی سلسلہ کی کڑیاں ہیں۔ یہ پانچوں نظمیں ان کے مجموعہ کلام: "بال جبریل" میں شامل ہیں اور نظم "صقلیہ" "بانگ درا" کا حصہ ہے۔ مورخ اذکر نظم اقبال نے ۱۹۰۸ء میں لکھی تھی جب وہ یورپ میں تین سال تک تعلیم حاصل کر چکنے کے بعد بحری راستے ہندوستان واپس ہوتے ہوئے جزیرہ صقلیہ سے گزرے حالانکہ وہاں



انہوں نے قیام نہیں کیا۔ مقلیدہ گو اس مضمون کا موضوع نہیں (اس لئے کہ یہ اسپین کا حصہ نہیں) مگر چونکہ اس کا بھی المیہ مسلم تاریخ میں اسپین ہی جیسا ہے اسی لئے اس نظم کے چند اشعار ذیل میں درج کئے جا رہے ہیں تاکہ ہم اس المیہ پر اقبال کے وفور جذبات کا اندازہ لگا سکیں۔ جو ان جذبات کے بھی آئینہ دار ہیں جن کے تحت انہوں نے اسپین پر پانچ نظمیں لکھیں۔ نظم ”مقلیدہ“ کے چند اشعار یہ ہیں :-

روئے اب دل کھول کر اسے دیدہ خونبار  
دہ نظر آتا ہے تہذیبِ حجازی کا مزار  
تھا یہاں ہنگامہ ان صحرائیوں کا کبھی  
بحر بازی گاہ تھا جن کے سفینوں کا کبھی  
اک جہانِ تازہ کا بیہ نام تھا جن کا ظہور  
کھا گئی عصر کہن کو جن کی تیغِ ناصبور  
غلغلوں سے جس کی لذت گیر اب تک گوش ہے  
کیا وہ تجیر اب ہمیشہ کے لئے خاموش ہے؟

غم نصیب اقبال کو بخشا گیا ماتم ترا  
چن لیا تقدیر نے وہ دل کہ تھا محرم ترا  
رنگ تصویر کہن میں بھر کے دکھلا دے گئے  
قصہ ایامِ سلف کا کہہ کے تڑپا دے مجھے  
میں ترا تحفہ سوئے ہندوستان لے جاؤں گا  
خود یہاں روتا ہوں، اوروں کو وہاں رولاؤں گا

اقبال کی خصوصی نظمیں درج ذیل قرآنی آیات کے ترجموں ہی کے پس منظر میں پڑھی جاسکتی ہیں کیوں کہ اقبال نے درپردہ انہیں آیات کو مسلمانوں کو ذہن نشین کرانا چاہا ہے ورنہ ان گزرے ہوئے واقعات کو اتنی تفصیل سے رقم کرنے کی ضرورت انہیں نہ تھی :-  
”ہر قوم کے لئے ہمت کی ایک مدت مقرر ہے، پھر جب کسی قوم کی مدت آن پوری ہوتی ہے تو ایک گھڑی بھر کی تاخیر و تقییم بھی نہیں ہوتی۔ (اور یہ آیات

اللہ نے آغازِ تخلیق ہی میں صاف فرمادی تھی کہ) اسے بنی آدم یاد رکھو، اگر تمہارے پاس خود تم ہی میں سے ایسے رسول آئیں جو تمہیں میری آیاتِ مبارکے ہوں تو جو کوئی منافق سے بچے گا اور اپنے رویہ کی اصلاح کرے گا اس کے لئے کسی خوف اور رنج کا موقع نہیں ہے، اور جو لوگ ہماری آیات کو جھٹلائیں گے اور ان کے مقابلہ میں سرکشی برتنیں گے وہی اہلِ دوزخ ہوں گے جہاں وہ ہمیشہ رہیں گے۔“

(سورۃ الاعراف ۷۰-۷۱ رکوع ۴) کوئی قوم نہ اپنے وقت سے پہلے ختم ہوئی اور نہ اس کے بعد ٹھیکر سکی۔ پھر ہم نے بے درپے اپنے رسول بھیجے۔ جس قوم کے پاس اس کا رسول آیا، اس نے اسے جھٹلایا، اور ہم ایک کے بعد ایک قوم کو ہلاک کرتے چلے گئے، حتیٰ کہ ان کو بس افسانہ ہی بنا کر چھوڑا۔ پھر کار ان لوگوں پر جو ایمان نہیں لاتے :-  
(سورۃ المؤمنون ۲۳-۲۴ رکوع ۳) ”کتنی ہی خطا کار بستیاں ہیں جن کو ہم نے تباہ کیا ہے اور آج وہ اپنی چھتوں پر الٹی پڑی ہیں، کتنے ہی کنوئیں بیکار اور کتنے ہی قصر کھنڈر بنے ہوئے ہیں، کیا یہ لوگ زمین میں چلے پھرے نہیں ہیں کہ ان کے دل سمجھنے والے یا ان کے کان سننے والے ہوتے؟ حقیقت یہ ہے کہ آنکھیں اندھی نہیں ہوتیں مگر وہ دل اندھے ہو جاتے ہیں جو سینوں میں ہیں۔“ (سورہ الحج ۲۲-۲۳ رکوع ۶) ”کیا انہوں (حق کے جھٹلانے والوں) نے دیکھا نہیں کہ ان سے پہلے کتنی ایسی قوموں کو ہم ہلاک کر چکے ہیں جن کا اپنے اپنے زمانہ میں دور دورہ رہا ہے؟ ان کو ہم نے زمین میں وہ اقتدار بخشا تھا جو تمہیں نہیں بخشا ہے، ان پر ہم نے آسمان سے خوب بارشیں برسائیں اور ان کے نیچے نہریں بہا دیں (مگر جب انہوں نے کفرانِ نعمت کیا تو) آخر کار ہم نے ان کے گناہوں کے پاداش میں انہیں



تباہ کر دیا اور ان کی جگہ دوسرے دور کی قوموں کو اٹھایا۔ (سورۃ الانعام ۶۔ رکوع ۱)  
اقبال نے ان ہی آیات کی ترجمانی "بانگ درا" کی نظم "گورستان شاہی" کے درج ذیل اشعار میں کی ہے۔

زندگی اقوام کی بھی ہے یوں ہی بے اعتبار  
رنگ ہائے رفتہ کی تصویر ہے ان کی بہار  
اس دنیاں خانے میں کوئی ملت گردوں وقار  
وہ نہیں سکتی ابد تک بارِ دوش رو نگار  
ہے نگین دہر کی زینت ہمیشہ نام تو  
ماور گیتی رہی آستین اقوام تو

(۲)

اندلس (اسپین) کی سرزمین سے اقبال کی خصوصی دلچسپی کی وجہ یہ بھی ہے کہ نومبر ۱۹۳۲ء میں ہندوستان کو آئینی اور دستوری مراعات دیے جانے کے لئے حکومت برطانیہ کی طرف سے لندن میں بلائی گئی تیسری گول میز کانفرنس میں شرکت کے بعد واپسی میں وہ ہسپانیہ سے ہوتے ہوئے اٹلی گئے جہاں موسلینی نے خصوصی طور پر ان سے ملنے کی خواہش ظاہر کی تھی۔ اقبال نے ہسپانیہ کے اسی قیام میں تین نظمیں لکھیں۔ (۱) ہسپانیہ (۲) مسجد قرطبہ (۳) دعا۔

اندلس (موجودہ اسپین) کا رقبہ پانچ ہزار مربع کلومیٹر اور موجودہ آبادی قریب چار کروڑ ہے۔ وہاں مسلمانوں نے ۱۵۰۱ء (مطابق ۱۳۸۰ھ) سے ۱۴۹۲ء (مطابق ۸۹۷ھ) تک حکومت کی۔ قبل اس کے کہ اقبال کی ان پانچ نظموں کا تجزیہ کیا جائے یہ ضروری ہے کہ اسپین پر مسلم حکومت کے قیام کی مختصر تاریخ سامنے رکھی جائے تاکہ اسی پس منظر میں ہم ان واقعات کو جن کا ذکر ان نظموں میں کیا گیا ہے۔ پورے طور پر گرفت میں لاسکیں۔

اسپین کی پہلی خود مختار اور آزاد اسلامی حکومت کے بانی عبدالرحمن اول بن معاویہ ہیں

جنہوں نے ۱۳۸۰ھ مطابق ۱۵۶۷ء میں اسپین پہنچ کر برسہا برس داروں کو زیر کر کے اسپین میں خاندان بنی امیہ کی نئے سرے سے آواز خود مختار حکومت قائم کی تھی مگر اسپین پر مسلمانوں نے سب سے پہلا حملہ ۹۲ھ مطابق ۱۱۰۱ء میں ولید بن عبدالملک کے عہد حکومت میں کیا تھا اسی سال افریقہ کے گورنر موسیٰ بن نصیر نے سلطان ولید بن عبدالملک سے اجازت لے کر اپنے آزاد کردہ غلام طارق بن زیاد حاکم طنجہ کو اسپین و پرتگال کی فتح کے لئے ایک مختصر بحری لشکر کے ساتھ روانہ کیا تھا۔ اس لشکر میں زیادہ تر بربری نو مسلم تھے۔ طارق نے اسپین کے ساحل پر اتارنے کے بعد سب سے پہلا کام یہ کیا کہ جن جہازوں میں اسلامی لشکر آیا تھا ان کو سمندر میں غرق کر دیا تاکہ کوئی سپاہی میدان جنگ سے بھاگنے یا واپس جانے کا تصور ہی نہ کر سکے۔ یعنی یا تو وہ اس ملک کو فتح کریں گے یا اپنی جانیں قربان کر دیں گے۔ طارق نے ایک چھوٹی سی بارہ ہزار کی اسلامی فوج کے ساتھ شاہ اسپین لزلیق کے ایک لاکھ کے لشکر عظیم سے جنگ کی اور ایسی شکست دی کہ پھر عیسائی اسپین میں کہیں بھی مسلمانوں کے سامنے جم کر نہ لڑ سکے۔ طارق نے قرطبہ اور اسپین کے بہت سے صوبے فتح کئے جس میں پایہ تخت طلیطلہ بھی شامل ہے۔ اس کے فوراً ہی بود گورنر موسیٰ بن نصیر بھی بڑے لشکر کے ساتھ اسپین پہنچ گئے اور دونوں نے مل کر سارے اسپین اور پرتگال پر ۹۴ھ میں قبضہ کر لیا۔ صرف اسپین کا شمالی پہاڑی علاقہ عیسائیوں کے پاس رہ گیا آج جبرالٹر جس کا مسلم دور حکومت میں جبل الطارق نام تھا طارق کے ان ہی فتوحات کی یاد دلاتا ہے۔ یہ دونوں اس کے بود فرانس تک میں داخل ہو گئے اور جنوبی فرانس پر بھی قبضہ کر لیا۔

اسپین میں مسلم حکومت قائم ہو چکنے کے بعد مسلمانوں میں کافی خانہ جنگی ہوتی رہی۔ اسپین کی بد نظمی یہاں تک بڑھ گئی کہ اسپین کا جو مسلم سردار بھی دوسرے سردار پر غالب آجاتا تھا وہ طاقت کے بل پر خود ہی اسپین کا گورنر بن بیٹھتا تھا۔ چنانچہ اسپین کا سب سے آخری گورنر



(عبدالرحمن اول کے سلطنت قائم کرنے کے قبل) یوسف بن عبدالرحمن تھا جس نے تمام سرداروں کو شکست دے کر وہاں کی حکومت پر قبضہ کر لیا تھا اور خود ہی گورنر بن بیٹھا تھا۔ اسپین کی آزاد اور خود مختار اسلامی حکومت کے بانی عبدالرحمن اول بن معاویہ بن اسد بن ہشام کو اسی آخری گورنر سے حکومت چھینی تھی۔

عباسیوں کے لئے، جنہوں نے ۱۳۲ھ مطابق ۷۵۰ء میں دمشق کا تختہ الٹ کر بنی امیہ سے خلافت چھینی تھی، یہ چیز بہت تکلیف دہ تھی کہ اسی بنو امیہ کے خاندان کے ایک شہزادہ عبدالرحمن اول نے اسپین میں نئے سرے سے بنی امیہ کی حکومت قائم کر لی تھی چنانچہ عباسی خلیفہ منصور عباسی کے حکم سے ۱۴۶ھ میں عباسیوں نے اچانک اسپین پر حملہ کر دیا جو اتنا شدید تھا کہ اسپین کا بیشتر علاقہ عبدالرحمن اول کے ہاتھ سے نکل گیا مگر دو ماہ بعد پھر انہوں نے عباسیوں کو شکست دے کر پورے اسپین پر قبضہ کر لیا۔ عباسیوں نے شکست کے بعد عبدالرحمن اول کے خلاف اندرونی بغاوت کو کافی ہوا دی اور نتیجتاً جنوبی فرانس مسلمانوں کے ہاتھ سے نکل گیا۔

عبدالرحمن اول کے بعد اسپین میں مسلم حکومت دن رات باہمی خانہ جنگی، بغاوت اور شورش و کاشکار رہی اور خود مسلمان سرداروں نے قتل کا بازار گرم کر رکھا تھا۔ چنانچہ خاندان بنی امیہ کے آخری برائے نام بادشاہ سلطان ہشام بن محمدی اموی کی موت کے بعد اسپین کی مرکزی حکومت کو ختم ہو گئی مگر اسلامی حکومت ٹکڑے ٹکڑے ہو کر متعدد چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں بٹ گئی۔ یہ ریاستیں بھی دن رات خانہ جنگی میں مبتلا رہیں اور نتیجتاً اسپین کے عیسائی سلاطین نے اس سے فائدہ اٹھا کر بہت سے علاقوں کو اپنی حکومتوں میں شامل کر لیا۔

ایک دن وہ آیا کہ تین چوتھائی اسپین پر عیسائیوں کا قبضہ ہو گیا اور صرف ایک چوتھائی جنوبی اسپین پر مسلمانوں کی حکومت باقی رہ گئی جو تاریخ میں "سلطنت غرناطہ" کے نام سے مشہور

ہے جس کا بانی نصر بن یوسف تھا جو تاریخ میں "ابن الاحمر" کے نام سے مشہور ہے۔ اس سلطنت میں بھی خانہ جنگی جاری رہی اور زیادہ سلاطین غدار تھے جنہوں نے عیسائیوں سے ساز باز کر رکھا تھا اس سلطنت کا آخری بادشاہ ابو عبداللہ تھا جس نے ۸۹۷ھ مطابق ۱۴۹۳ء میں غرناطہ شاہ فرڈینینڈ کے حوالہ کر کے قلعہ کی کنجیاں اسے دیکر غرناطہ چھوڑ دیا۔

اسپین کے مسلمانوں کا جو انجام عیسائیوں کے ہاتھوں ہوا اس کی داستان بڑی دردناک ہے مسلمانوں کو حکم دے دیا گیا کہ یا تو دین مسیحی قبول کر دیا مرنے کو تیار ہو جاؤ۔ ہزاروں مسلمان روزانہ جلتی ہوئی آگ میں ڈال کر زندہ جلا دئے جاتے تھے یا انہیں تہ تیغ کر دیا جاتا تھا یا سمندر میں ڈبو دیا جاتا تھا۔ یہ سلسلہ مدت دراز تک جاری رہا یہاں تک کہ چند سال بعد ایک بھی کلمہ گو نہ بچا۔ مساجد یا تو مسمار کر دی گئیں یا اگر بچیں تبدیل کر دی گئیں اور لاکھوں نایاب اسلامی کتابیں سمندر کی تہ میں پہنچا دی گئیں۔

(۳)

اس مختصر تاریخ سے ہمیں یہ پتہ چلتا ہے کہ طارق بن زیاد کے ہاتھوں شکست کھانے کے بعد عیسائیوں نے سات سو سال کبھی بھی جنگ کر کے دوبارہ اسپین پر اپنی حکومت قائم کرنے کی کوشش نہیں کی۔ یہاں سے اسلامی حکومت کا خاتمہ تو مسلمانوں کے ہاتھ ہوا جو سات سو سال تک باہمی خانہ جنگی اور قتل و غارت گری میں لگے رہے۔ اب اس پس منظر میں اقبال کی ان پانچ نظموں کو اگر پڑھا جائے تو یہ بھی نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ اقبال بلا واسطہ تفصیلی طور پر صرف اسپین پر پانچ نظمیں لکھ کر خدا کے ان ارشادات کی یاد دلانا چاہتے ہیں کہ:

"اللہ کی چال سے وہی قسم بے خون ہوتی ہے جو تباہ ہونے والی ہو۔" (سورۃ الاعراف رکوع ۱۲) "لوگو! تم سے پہلے کی قوموں کو ہم نے ہلاک کر دیا جب انہوں نے ظلم کی



روش اختیار کی اور ان کے رسول ان کے پاس کھلی کھلی نشانیاں لے کر آئے اور انہوں نے ایمان لا کر ہی نہ دیا۔ اس طرح ہم مجرموں کو ان کے جرائم کا بدلہ دیا کرتے ہیں۔ اب ان کے بعد ہم نے تم کو زمین میں ان کی جگہ دی ہے، تاکہ دیکھیں تم کیسے عمل کرتے ہو (سورہ یونس ۱۰- رکوع ۲) ”اگر تم ایمان رکھو اور تقویٰ کی روش پر چلتے رہو تو اللہ تمہارے اجر تم کو دے گا اور وہ تمہارے مال تم سے نہ مانگے گا۔۔۔

اگر تم منہ موڑو گے تو اللہ تمہاری جگہ کسی اور قوم کو ملے آئے گا اور وہ تم جیسے نہ ہونگے“ (سورہ محمد ۴۸- رکوع ۴)

اسپین میں مسلم حکومت کے قیام پر اقبال کی پہلی نظم ”طارق کی دعا“ (اندلس کے میدان جنگ میں) ہے۔ یہ نظم اقبال کی قوت متخلیہ کی دلیل ہے۔ کیوں کہ راڈرک شاہ اسپین کی فوجوں سے موکہ آزما ہونے سے پہلے طارق نے میدان جنگ میں خدا سے جو بھی دعا کی ہو وہ تو بھنہ اقبال تک نہیں پہنچی لیکن اقبال نے ”صاحبِ اوصافِ حجازی“ کے ایمانی جذبہ کو ملحوظ رکھ کر یہ اندازہ لگایا کہ طارق کی دعا اسی نوعیت کی رہی ہوگی۔ طارق کی زبان پر اقبال نے جو دعائیں لکھی ہیں انکے چند اشارے

یہیں۔ یہ خاندی یہ تیرے پراسرار بندے  
دو نیم ان کی ٹھوکر سے صحر اور دریا  
شہادت ہے مطلوب و مقصود مومن  
کشاو دیر دل سمجھتے ہیں اس کو  
دل مرد مومن میں پھر زندہ کر دے  
جہنم کو سینوں میں بیدار کر دے  
سمٹ کر پہاڑ ان کی ہیبت سے رلی  
نہ مال غنیمت نہ کشور کشائی  
ہلاکت نہیں موت ان کی نظر میں  
وہ بھلی کہ تھی نعرہ لا تذر میں

عزائم کو سینوں میں بیدار کر دے

لگاؤ مسلمان کو تلوار کر دے

نعرہ لا تذر میں کی تلخ سے اقبال کا اشارہ درج ذیل آیت کی طرف ہے:

”اور نوحؑ نے کہا: ”میرے رب! ان کافروں میں سے کوئی زمین پر بسنے والا نہ چھوڑ (وَقَالَ نُوحٌ رَبِّ لَا تَذَرْنِي عَلَى الْأَرْضِ مِنْ الْكَافِرِينَ دِيَارًا) اگر تو نے ان کو چھوڑ دیا تو یہ تیرے بندوں کو گمراہ کریں گے اور ان کی نسل سے جو بھی پیدا ہوگا بدکار اور سخت کافر ہی ہوگا۔“ (سورہ نوح ۷۱- رکوع ۲)

اس آیت کی طرف اشارہ کرنے سے اقبال کا مطلب یہ ہے کہ مومن کی سب سے بڑی آرزو یہی ہوتی ہے کہ دنیا سے کفر کا خاتمہ ہو جائے اور اسلام سارے ادیان پر غالب آجائے چنانچہ وہ اسی مقصد کے لئے جہاد فی سبیل اللہ کرتا ہے۔

اقبال نے طارق کے ہمراہیوں کو ”پراسرار بندے“ اس لئے کہا ہے کہ جب شاہ اسپین راڈرک کے سپہ سالار کو طارق نے شکست دے دی تو وہ اس شکست سے اس قدر خوفزدہ ہوا کہ اس نے راڈرک کو ان الفاظ میں اس واقعہ کی اطلاع دی:-

”ہمارے ملک پر ایسے آدمیوں نے حملہ کیا ہے کہ نہ ان کا وطن معلوم ہے نہ اصلیت کہ وہ کہاں سے آئے ہیں۔ زمین سے نکلے ہیں یا آسمان سے اتر پڑے ہیں۔“

اطلاع کے اس آخری فقرہ سے اقبال نے ”پراسرار بندوں“ کی ترکیب اخذ کی ہے۔ جہاں تک ”ذوقِ خدائی“ بخشتے جانے والے بندوں کو ٹھوکر دے دینا کے دو نیم ہونے کی بات ہے اس کی مثال قرآن میں قصصِ نوح و عیسیٰ کے سلسلہ میں مذکور ہے۔ جب حضرت موسیٰؑ بنی اسرائیل کو مصر سے لے کر راتوں رات نکلے تو فرعون کے لشکروں نے آپ کا تعاقب کیا جب دونوں گروہوں کا آمناسا منا ہوا تو قرآن میں مذکور ہے کہ:-

”موسیٰؑ کے ساتھی چیخ اٹھے کہ: ”ہم تو پکڑے گئے“ موسیٰؑ نے کہا: ”ہرگز نہیں۔“



میرے ساتھ میرا رب ہے۔ وہ ضرور ہماری رہنمائی فرمائے گا۔ ہم (خدا) نے موسیٰ کو وحی کے ذریعہ سے حکم دیا کہ: "مار اپنا عصا سمندر پر۔" یکایک سمندر پھٹ گیا اور اس کا ہر مکڑہ ایک عظیم الشان پہاڑ کی طرح ہو گیا۔ اسی جگہ ہم دوسرے گروہ کو بھی قریب لے آئے۔ موسیٰ اور ان سب لوگوں کو جو اس کے ساتھ تھے، ہم نے بچا لیا، اور دوسروں کو غرق کر دیا۔" (سورۃ الشعراء ۲۶۔ رکوع ۴)

اس نظم کے آخری دو اشعار میں جو دعائیں گئی ہیں وہ اپنے اندر شانِ عمویت رکھتی ہیں۔ یعنی ہر زمانہ میں مسلمان اللہ سے یہ دعا کر سکتے ہیں جو طارق نے ۹۲ھ میں مانگی تھی۔

(۴)

اسپین میں مسلم دورِ حکومت پر اقبال کی دوسری نظم: "عبدالرحمن اول کا بویا ہوا کھجور کا پہلا درخت سرزمین اندلس میں" ہے۔ اس عنوان کے تحت اقبال نے یہ ذیلی لٹ دیا ہے کہ:-

"یہ اشعار جو عبدالرحمن اول کی تصنیف سے ہیں تاریخِ المقری میں درج ہیں۔

مندرجہ ذیل اردو نظم ان کا آزاد ترجمہ ہے (درخت مذکور مدینۃ الزہرا میں بویا گیا تھا)۔

عبدالرحمن اول جو اندلس کی پہلی آزاد اور خود مختار اسلامی حکومت کا فرمان رواں تھا، میوہ دار درختوں کا بڑا شائق تھا۔ اس لئے اس نے اپنے قصر کے پائیں باغ میں کھجور کا درخت بھی بویا تھا

جس کی گٹھلی ملکِ شام کے درخت کی تھی۔ ایک دن شام کے وقت وہ جب باغ میں آیا تو وہ اس وقت اپنے رشتہ داروں اور ہمراہیوں کی غدا کی اور بے وفائی سے حد درجہ طول تھا۔ اسی حال

میں اس کی نظر کھجور کے اس دل پسند درخت پر پڑی جسے دیکھ کر اس کے دل میں اپنے وطن کی یاد تازہ ہو گئی اور اس کا دل بھر آیا اور بے اختیار اس کی زبان پر یہ اشعار جاری ہو گئے جن کا اقبال

نے اس نظم میں آزاد ترجمہ کیا ہے اور بعض خیالات کا اپنی طرف سے اضافہ کر دیا ہے:-

تبدلت لنا وسطا لمنا فتنه نخلت  
نشأت بارض انت فيها غریبة  
فقلت شبیهی بالغرب والنوی  
فتمثلت فی الاقصاء والمنشائی مثلی  
نشأت بارض العرب عن بلدة النخل  
وطول النشائی من بیتی ومن اهلی

سقتك غواذی المزن فی المنشای الذی

یصح ویستقی المساکین بالربیل

اس نظم کے آزاد ترجمہ میں اقبال نے سب سے آخر میں ایک حقیقی مومن کے طرز فکر اور طرز عمل کو اس طرزِ رقم کیا ہے کہ

مومن کے جہاں کی حد نہیں ہے مومن کا مقام ہر کہیں ہے

یہ تھیں طارق اور عبدالرحمن اول کی دو عظیم ہستیاں جنہوں نے اسپین میں کلمہ حق بلند کیا اور جن پر درج ذیل قرآنی آیات کا اطلاق ہوتا ہے:-

"اس سے پہلے کہتے ہی نبی ایسے گزر چکے ہیں جن کے ساتھ مل کر بہت

سے خدا پرستوں نے جنگ کی۔ اللہ کی راہ میں جو مصیبتیں ان پر پڑیں ان سے

وہ دل شکستہ نہیں ہوئے۔ انہوں نے کمزوری نہیں دکھائی، وہ (باطل کے آگے)

سرنگوں نہیں ہوئے۔ ایسے ہی صابروں کو اللہ پسند کرتا ہے" (سورۃ آل عمران ۳۔ آیت ۱۴۶)

(۵)

اب وہ تین نظمیں ہیں جو سرزمین اندلس میں لکھی گئیں جن میں ایک "ہسپانیہ" ہے۔ اس نظم

میں اقبال نے ان عرب صحرا نشینوں کے جذبہٴ ایمانی کی یاد دلائی ہے جنہوں نے حق کا

علم بلند کرنے کے لئے اس سرزمین کو اپنے خون سے سینچا جس کی بدولت یہ سرزمین اقبال

کی نظروں میں حرم کی روح مقدس ہو گئی۔ اور جس زمین کی خاک میں اقبال کے دل کی نگاہوں



کو بحدوں کے نشانات نظر آئے اور اس کی ہواؤں سے کالوں میں خاموش اذانیں سنائی دیں۔ اس سرزمین میں پہنچنے پر اقبال کے دُور جذبات کا اندازہ اس نظم کے چند درج ذیل ابتدائی اشارے لگایا جاسکتا ہے:-

ہسپانیہ تو خونِ مسلمان کا میں ہے      مانند حرمِ پاک ہے تو میری نظر میں  
پوشیدہ تری خاک میں سچے لوگوں کے نشانیں      خاموش اذانیں ہیں تری بادِ سحر میں

روشن تھیں ستاروں کی طرح ان کی سنائیں

خیمے تھے کبھی جن کے ترے کوہِ دگر میں

اتنا کہ چکنے پر اقبال اپنے عہد کے مسلمانوں کے جذبہ ایمانی کو استفہامیہ انداز میں اس طرح تازیانے لگاتے ہیں: "پھر تیرے حسینوں کی فردت ہے حنا کی؟" اور ساتھ ساتھ دوسرے ہی مصرعہ میں عام مسلمانوں کو یہ یقین کرتے ہیں کہ: "باقی ہے ابھی رنگِ مرے خونِ جگر میں!" جس سے اقبال کی مراد یہ ہے کہ ہسپانیہ کے مسلمانوں کے مٹ جانے کا یہ مطلب نہیں کہ سارے مسلمانوں کا جذبہ ایمانی ختم ہو چکا ہے بلکہ ابھی بھی ایسے لوگ موجود ہیں جو حق کا علم بلند کرنے کی خاطر اپنا سب کچھ قربان کر سکتے ہیں۔ اور اس کی وجہ بھی اگلے شعر میں یہ بتاتے ہیں کہ

کیوں کر خس و خاشاک سے دب جائے مسلمان      مانادہ تب و تاب نہیں اس کے شر میں

اقبال کے لئے تو میدی "زوالِ علم و عرفاں" تھی اور وہ لا غالبِ الٰہِ ہو پریقین رکھتے تھے اور خدا کے ان ارشادات پر بھی یقین رکھتے تھے جن کی ترجمانی انہوں نے اس شعر میں کی ہے:

"اپنے بھیجے ہوئے بندوں سے ہم پہلے ہی وعدہ کر چکے ہیں کہ یقیناً ان کی مدد کی

جائے گی اور ہمارا شکر (یعنی اہل ایمان کا شکر) ہی غالب ہو کر رہے گا۔" (سورۃ الصافات)

۳۷۔ رکوع ۵) "اللہ نے لکھ دیا ہے کہ میں اور میرے رسول ہی غالب ہو کر رہیں گے۔

فی الواقع اللہ زبردست اور زور آور ہے۔" (سورۃ المجادلہ ۵۸۔ آیت ۲۱)

"دل رشکستہ نہ ہو، غم نہ کرو، تم ہی غالب رہو گے اگر تم مومن ہو۔" (سورۃ آل عمران ۱۳۹۔ آیت ۱۳۹)

اس نظم کے آخری دو اشعار میں اقبال نے دولتِ غرناطہ (موجودہ گرانڈا) کے زوال پر

اپنے دردِ دل کا اظہار کیا ہے جو ہسپانیہ میں مسلمانوں کی عظمت رفتہ کی آخری نشانی تھی اور جس کے

سقوط کے بعد مسلمان اس ملک سے ہمیشہ کے لئے مٹ گئے۔ ان اشعار میں اقبال نے اس کے

آخری فرمانروا ابو عبد اللہ کی بزدلی، بے دینی، بے غیرتی اور پست ہمتی کی طرف اشارہ کیا ہے۔

ابو عبد اللہ نے قسطلہ کے عیسائی شاہ فرڈیننڈ سے یکم ربیع الاول ۸۹۷ھ مطابق ۱۴۹۲ء کو

ایک خفیہ معاہدہ کر کے ساری سلطنت اس کے حوالہ کر دی اور وہ قلعہ کی کھیاں اسے دے کر

البشرۃ کی طرف روانہ ہو گیا جب وہ بیس میل چل کر ایک گاؤں میں رکا تو اپنے قصر کی یادیں بچوں

کی طرح رونے لگا۔ یہ حالت دیکھ کر اس کی غیرت منداں نے اس سے کہا:-

"جب تو مردوں کی طرح اس محل کی حفاظت نہ کر سکا تو اب خود توں کی طرح

رونے سے کیا حاصل؟"

فرڈیننڈ نے ابو عبد اللہ کو البشرہ میں بھی رہنے نہیں دیا۔ اور جب وہ وہاں سے نکالا گیا

تو وہ افریقہ جا کر شاہِ مراکش کا طائرِ مرغ ہو گیا اور وہیں فوت ہو گیا۔ اس نظم "ہسپانیہ" کے درج ذیل

آخری دو اشعار ان ہی واقعات کے پس منظر میں ذہن نشیں کیے جاسکتے ہیں:-

غرناطہ بھی دیکھا میری آنکھوں نے ولیکن      تسکینِ مسافر نہ سفر میں نہ حضر میں

دیکھا بھی دکھایا بھی، سنایا بھی سنا بھی      ہے دل کی تسلی نہ نظر میں نہ خبر میں

دولتِ غرناطہ کے زوال اور بربادی پر ابنِ بدروں نے مرثیہ لکھا تھا جس کا ذکر اقبال نے

"بانگ درا" کی نظم "مستقلیہ" کے اس شعر میں کیا ہے



آسمان نے دولتِ عزناطہ جب برباد کی  
ابن بدروں کے دل ناشلو نے فریاد کی

(۶)

سرزمین اندلس میں لکھی گئی سب سے موثرہ "مسجد قرطبہ" ہے۔ قرطبہ (موجودہ کوردوبا) اندلس کا مشہور شہر ہے جسے ۵۶۷ء میں فتح اندلس کے بعد عربوں نے اپنا پایہ تخت بنایا۔ اس کی اس جامع مسجد کی وسعت اور شان و شوکت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ اس کا طول و عرض ۴۶۸ × ۴۴۰ فٹ ہے۔ اس مسجد کو سلطان عبدالرحمن اول نے جامع دمشق کے نمونہ پر تعمیر کرایا تھا۔ ۱۲۳۶ء میں زوالِ قرطبہ کے بعد یہ عظیم المثال مسجد گر جائی گئی یعنی فاتحین نے اس کی محراب کے سایہ میں ایک چھوٹا سا گرجا تعمیر کر لیا اور اس وقت سے یہ مسجد غروم اذان ہے۔ شہر قرطبہ وادی البکیر کے کنارے واقع ہے۔ چنانچہ اس نظم میں اقبال نے اسی مناسبت سے یہ شعر بھی کہا ہے کیوں کہ یہ مسجد اس کے قریب ہی واقع ہے۔

آبِ رواں کبیر! تیرے کنارے کوئی دیکھ رہا ہے کسی اور زلزلے کا خواب

ایک روایت ہے کہ اقبال نے حکومت ہند کے ذریعہ مسجد قرطبہ میں نماز پڑھنے کی اجازت مانگی جسے حکومت اسپین نے رد کر دیا۔ دوسری روایت ہے کہ جب اقبال اس مسجد میں پہنچے تو انہوں نے اذان دے دی اور نماز پڑھی جب تک حکومت کے کارندے ابھی یہ مشورہ کر ہی رہے تھے کہ انہیں اذان دینے اور نماز پڑھنے کی اجازت دی جائے یا نہیں۔

اس نظم میں اقبال نے اس مسجد کے جلال و جمال کی تعریف کی ہے مگر وہ اس کی وجہ یہ بتاتے ہیں کہ چونکہ اس کے معمار "مردِ خدا" تھے، حقیقی رسول میں دیوانے تھے، "مردانِ حق" تھے، "عادل خلقِ عظیم" تھے، "مصاب صدق و یقین" تھے، "اہل دل" تھے، اس لئے لازم ہے کہ جو چیز بھی انہوں نے بنائی وہ اپنے جلال و جمال میں یکتا ہی ہوگی کیونکہ جو مومن اپنے اوصاف سے متصف ہو

اس کی کار آفرینی، کار کشائی اور کار سازی میں اس کے ذاتی کردار کا ہی پرتو نظر آئے گا۔ اس مسجد میں اقبال جو حسن دیکھتے ہیں اسے وہ قلبِ مسلمان سے تشبیہ دیتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ

ہے تہ گردوں اگر حسن میں تیری نظیر قلبِ مسلمان میں ہے اور نہیں ہے کہیں

اس نظم کا کمال یہ ہے کہ اقبال نے وقت، فن اور عشق اور ان کے تحت نظریہ و تاریخ اور انقلابِ حال کی ایسی تصویر کشی کی ہے جس میں شاعر کے خونِ جگر میں ڈوبے ہوئے قلم نے فکر کو جذبہ میں اور جذبہ کو متحرک تصویروں میں منتقل کر دیا ہے۔ اس نظم میں جذبات سے فکر کو ہمیں ہر ہوتی ہے اور فکر و تخیل کی مدد سے قاری حقیقت کی گرفت کی کوشش کرتا ہے گویا ایک محکوس ایجادی عمل سے وہ بھی گزرتا ہے۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے اپنی کتاب "نقوشِ اقبال" میں اس نظم پر ایک جامع تبصرہ ان الفاظ میں رقم کیا ہے جو اس نظم کی ظاہر اور باطنی خوبیوں اور اس کی بے اندازہ جاذبیت اور دلکشی پر محیط ہے۔ لکھتے ہیں:-

"اقبال نے اس تاریخی اور تاریخی ساز مسجد کی ساخت میں بیکراں جذبات،

پاکیزہ محبت کے احساسات، فنِ تعمیر کی عبقریت، اسلامی آرٹ کا اعجاز اور اس کی کرامت کی سادگی و پرکاری، جمال کی رعنائی اور حسن کی یکتائی کا بڑی بصیرت سے معائنہ کیا۔

اس منظرِ عبرت اثر نے مومن شاعر کے نازک جذبات کے تار پھڑپھڑائے جس کے نتیجے میں وہ لافانی نغمہ دنیا نے سنا جسے ہم "مسجد قرطبہ" والی نظم میں گونجتا ہوا پاتے ہیں۔

اقبال کی نظر میں یہ دقیق مسجد اپنا مجموعی تصویر و تاثیر میں مومن کی تعمیر اور اس کی معنوی خوبیوں کی مادی تفسیر ہے۔ اس نظم میں اقبال نے اپنے مردِ مومن اور انسانِ کامل کا پورا تعارف کر لیا۔ اس کے ایمان و خلوص، روحانیت و محبت و جمال کی تصویر کشی کی اور اپنے فلسفہ خودی کے بنیادی نکات کو ایرانی صفات کا رنگ



دے دیا اور پھر تاریخ کے قلعہ ادا سے گزرتے ہوئے مستقبل تک پہنچ گئے  
... ہم کہہ سکتے ہیں کہ مسجد قرطبہ کے آئینے میں ہم اقبال کی ہشت پہل شخصیت  
کے خط و خال دیکھ سکتے ہیں اور ان سے مل سکتے ہیں۔" (از مضمون: "مسجد قرطبہ")

اس نظم میں بھی اقبال کو ان حسنینوں کی تلاش ہے جو اس بے اذان مسجد میں پھر کلمہ حق بلند  
کر سکیں جن حسنینوں کو انہوں نے "عشق بلاخیز کا قافلہ سخت جاں کا لقب دیا ہے۔ اس مسجد  
کی عرصہ سات سو سال سے حرام نصیبی پر وہ صرف آنسو نہیں بہاتے بلکہ اپنے عہد کے مسلمانوں  
کے جذبہ ایمانی کو بھی تازیانے لگا کر عشق رسولؐ میں وہی گردیدگی پیدا کرنا چاہتے ہیں جو اس مسجد  
کے سماروں کا طرہ امتیاز تھا۔ مسجد سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں:-

دیدہ انجمن میں ہے تیری زمین و آسماں      آہ! کہ صدیوں سے ہے تیری فضا بے ادا  
کون سی وادی میں ہے کون سی منزل میں      عشق بلاخیز کا قافلہ سخت جاں!  
اس نظم میں سب کچھ کہہ چکے پر آخری تین اشعار میں یہ نکتہ ذہن نشین کراتے ہیں کہ:-  
جس میں نہ ہوا انقلاب موت ہے وہ زندگی      روح اہم کی حیات کشمکش انقلاب  
صورت شمشیر ہے دست قضا میں وہ قوم      کرتی ہے جو ہر زمان اپنے عمل کا حساب

نقش میں سب ناتمام خون جگر کے بغیر

نغمہ ہے سودائے خام خون جگر کے بغیر

"بانگ درا کی نظم "بلاد اسلامیہ" کے تیسرے بند میں اقبال سرزمین قرطبہ کو اس تہذیب کا  
مدفن قرار دیتے ہوئے جس کی بدولت یورپ کے علمی باغوں کی بلیں سرسبز ہو رہی ہیں یعنی  
یورپ میں علوم و فنون کا چرچا ہے کہتے ہیں:-

ہے زمین قرطبہ بھی دیدہ مسلم کا نور      قلعت مغرب میں جو روشن تھی مثل شمع طور

بجھ کے ہزم ملت بیضا پریشاں کر گئی      اور دیا تہذیب حاضر کا فزوں کر گئی

قبر اس تہذیب کی یہ سرزمین پاک ہے

جس سے تاک گلشن یورپ کی رنگ مناک ہے

(۷)

سرزمین اندلس میں لکھی گئی آخری اور تیسری نظم "دعا" ہے جس کی فضیلت یہ ہے کہ یہ مسجد  
قرطبہ میں بیٹھ کر لکھی گئی۔ اس میں اقبال نے دعا کی اہمیت، ماہیت اور افادیت پر شروع کے اشعار میں  
قرآنی تصورات کو پیش کیا ہے۔ اور آخر میں اسپین سے مسلمانوں کی تباہی پر ندامت کے ساتھ عالم مسلمانوں  
کی طرف سے اپنی کوتاہی عمل کا اعتراف کرتے ہوئے پھر وہی شراب کہن عطا کئے جانے کی مانگ کی ہے جو

"صاحب اوصاف حجازی" کو عطا کئے گئے تھے۔ اس دعا میں وہ اپنی قوم کے تمام افراد کو بھی شریک کرتے ہیں  
جن کے لئے دنیوی مشغولیت ہی سب کچھ ہے یا جو عزت گریں ہیں مگر پھر بھی سب کی نگاہ کرم ہی کے منتظر ہیں۔ کہتے ہیں:-

پھر وہ شراب کہن مجھ کو عطا کر کہ میں      ڈھونڈ رہا ہوں اسے توڑ کر جام و سبو

چشم کرم ساقیادیر سے ہیں منتظر      جلویتوں کے سب بخلویتوں کے کردو!

اقبال کے کلام میں دعاؤں کا ایک لامتناہی سلسلہ ہے کیوں کہ دعائیں مغز عبادت ہے۔  
انہوں نے دوسرے موقعوں پر بھی خدا سے اسی "شراب کہن" عطا کئے جانے کے لیے دست سواں

پھیلایا ہے۔ چنانچہ "بال جبریل" کی شبنوی "ساقی نامہ" میں بھی ملتی ہیں کہ سہ

شراب کہن پھر پلا ساقیا      وہی جام گردش میں لا ساقیا

اقبال کے نزدیک یہ "شراب کہن" ہے عشق رسولؐ میں گردیدگی جو "عشق بلاخیز کا قافلہ سخت

جاں" پیدا کرتی ہے۔ یہ "شراب کہن" کیسی سرمستی پیدا کرتی ہے اسے اقبال نے متذکرہ بالا شعر کے

بعد ہی اس شعر میں تشریح کر دی ہے سہ

مجھے عشق کے پر لگا کر اڑا      مری خاک جگنو بن کر اڑا!



## ملاحیون ایٹھوی اور ان کی

## تفسیر احمدی

محمد عارف اعظمی عمری رفیق دارالمصنفین

(۲)

۳۔ خلاصہ و انتخاب شاطبی : علم تجوید و قرأت میں شاطبی کے منتخبات کا یہ مجموعہ انھوں نے ایٹھوی میں درس و تدریس کے دوران مرتب کیا۔ غالب قرینہ یہ ہے کہ یہ رسالہ عربی ہی میں رہا ہوگا۔ اب نایاب ہے۔

۵۔ مثنوی فارسی : یہ مثنوی ملاحیون کے بیان کے مطابق چھ دفتروں پر مشتمل تھی جس میں پچیس ہزار اشعار تھے۔ اور یہ پوری مثنوی بولانا، دم کی مثنوی کے طرز پر تھی۔

۶۔ دیوان فارسی : فارسی زبان میں دیوان حافظ کے ہنچ پر پانچ ہزار اشعار کا ایک مجموعہ تھا۔  
۷۔ قصیدہ لغت : عربی زبان میں قصیدہ بردہ کے طرز پر دو سو سات اشعار پر مشتمل ایک قصیدہ تھا جو انھوں نے سفر حج کے دوران کہا اور اس کی عربی شرح بھی لکھی۔

۸۔ دیگر قصائد : انیس فصیح و بلیغ عربی قصائد جن کی تحسین جرین کے لوگوں نے کی۔

۹۔ نورالانوار شرح المنار : یہ شیخ ابوالبرکات نسفی کی کتاب منار الانوار کی شرح ہے جو حنفی اصول فقہ کی مختصر مگر جامع کتاب ہے۔ ملاحیون نے اس شرح کو ۱۱۵ھ میں مدینہ منورہ کے قیام کے دوران میں صرف دو ماہ کے عرصہ میں روضۃ اہل علی علیہ وسلم کے سامنے بیٹھ کر تصنیف کیا تھا۔ یہ کتاب آج بھی مدارس کے نصاب میں داخل ہے۔ اس کی زبان نہایت دلکش اور سہل ہے اور طریقہ استنباط و استدلال اس درجہ دل نشیں ہے کہ آج بھی یہ کتاب متداول اور نفا میں داخل ہے۔

۱۔ سوانح : یہ رسالہ جامی کی لوانح کے طرز پر ہے۔ جب دوبارہ انھوں نے حجاز کا سفر کیا تو اسی زمانہ میں اس کو لکھا۔

۱۱۔ مناقب الاولیاء : غالباً یہ ملاحیون کی آخری تصنیف ہے جس میں انھوں نے اپنے فائدہ نازکوں کے حالات لکھے ہیں اور خود اپنی ستر سالہ سوانح عمری بھی درج کی ہے جس کا کلمہ ان کے فرزند ملا عبد القادر نے ان کی وفات کے بعد لکھا۔ یہ کتاب فارسی میں ہے۔ اس کا ایک قلمی نسخہ کتب خانہ دارالمصنفین میں موجود ہے جو ۱۲ جولائی ۱۸۹۸ء میں عاشق علی کے ہاتھوں قلمبند کیا گیا۔  
تفسیر احمدی کی خصوصیات : یہ مکمل قرآن مجید کی تفسیر نہیں ہے۔ بلکہ اس میں احکام و مسائل سے متعلق آیتوں کی تشریح و توضیح کی گئی ہے۔ اس ضمن میں ملا صاحب نے قرآن مجید کی اکسٹھ سو دو سو کی اہم احکامی آیتوں سے تعریض کیا ہے۔ ان احکام کی تعداد دو سو ستتر ہے، بقیہ سورتوں کے بارے میں یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ یہ احکام سے خالی ہیں۔ اس کی مکمل فہرست انھوں نے مقدمہ میں درج کر دی ہے۔

اس تفسیر کی ترتیب قرآن مجید کی سورتوں کے مطابق ہے۔ آیات کی تشریح میں ان کے نزول کا پس منظر بھی بیان کیا ہے اور الفاظ کی لغوی تحقیق بھی کی گئی ہے، اور فقہی مباحث میں فقہ اور علم کلام کی اہم تصانیف کی روشنی میں جا بجا منطقیانہ استدلال بھی کیا گیا ہے۔ اور حنفی نقطہ نظر کو پیش کیا گیا ہے، زبان و بیان دلکش و دلآویز ہے جس میں سب سے بڑی کوتاہی کی مکمل رعایت کے باوجود ادائے مطلب میں کوئی خلل واقع نہیں ہوا ہے۔

بظاہر اس تفسیر کا اصل ناخذ امام رازی کی تفسیر کبیر ہے، لیکن ترتیب و تبویب امام ابو بکر بن عربی اندلسی اور امام ابو بکر ابھیصا حنفی کی احکام القرآن کے انداز پر کی ہے گو مصنف نے خود کہیں اس کی کوئی صراحت نہیں کی ہے۔ بلکہ انھوں نے امام غزالی کی ایک تصنیف کو اس کا محرک



بتایا ہے جو خود انہیں بھی دستیاب نہیں ہوئی۔ وہ لکھتے ہیں:

وقد كنت قد يما اسمع من افواه  
الرجال الكرام ان الامام الغزالي  
الذي هو من اجلة علماء الاسلام  
قد جمع آيات الاحكام بحسب  
الطاقة والامكان حتى بلغت  
خمسة اربعين زيادة ولا نقصان  
وكنت على ذلك برهة من الزمان  
وحدة من الاكوان حتى وقفت  
على كتب الاصول للعلماء الفحول  
ذكر وفيها تلك القصة البديعة  
واوردوا هناك هاتوا الحكاية  
العجيبه فلما زدت ايمانا و  
كملت ايقانا طفقت افحص  
تلك الآيات وأتجسسها في  
القعدة والقيامات فلم اجد عليها  
ظفراً ولم اقف منها اثراً فامرت  
بلسان الالهام لا كوههم من  
الادهام ان استنبطها بعون  
میں عرصہ سے بزرگوں کی زبانی یہ سنا کرتا تھا  
کہ امام غزالی نے جو ایک بلند پایہ علمائے اسلام  
میں تھے اپنی صلاحیت امکان کے مطابق  
احکامی آیات کو جمع کرنا شروع کیا تھا۔ جن  
کی تعداد پانچ سو تھی۔ ایک مدت کے بعد  
جب میں نے کہا علماء کی کتب اصول پڑھیں  
تو ان میں بھی اس عجیب و غریب ورد لچپ  
حکایت کا تذکرہ نظر سے گزرا، مگر ایمان و  
یقین میں پختگی و کمال کے بعد جب میں نے ان  
آیتوں کو تلاش کرنا شروع کیا تو شب و  
روز تلاش و جستجو میں منہمک رہنے کے  
باوجود مجھے اس میں نہ کامیابی ہوئی اور نہ  
اس سلسلہ میں کوئی کتاب دستیاب ہوئی۔  
پھر میں الہام سے اس پر مامور ہوا کہ اللہ کی  
مدد اور توفیق سے یہ اہم کام انجام دوں۔  
چنانچہ میں نے قرآن مجید کی ترتیب کے موافق  
ان آیتوں کو اکٹھا کرنا شروع کیا جن سے فقہی  
احکام، اصولی قواعد و کلامی مسائل کا استنباط

الله تعالیٰ وتوفيقه واستخرجها  
بهذا اية طريقه فلأخذت اجمع  
الآيات التي استنبطت عنها  
الاحكام الفقهية والقواعد  
الاصولية والمسائل الكلامية  
بالترتيب القرآنية ثم فسرتها  
باحسن وجه من التفسير و  
شرحتها باكمل جهة من التمهيد  
اخذا من الكتب المتداولة  
لفحول العلماء والزبر المتداورة  
بين الامة وما ذلك من فن  
وشعب بل من فنون مختلفة و  
شعب كثيرة

گو ملا جیون کے مذکورہ بالا بیان سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ انہیں اس موضوع پر قدما کی  
کتابیں دستیاب نہیں تھیں، تاہم ان کی تفسیر کا اکثر مواد تفسیر کبیر سے ماخوذ معلوم ہوتا ہے اس  
کی وجہ غالباً یہ ہوگی کہ انھوں نے براہ راست اس سے استفادہ نہیں کیا بلکہ بالواسطہ دوسرے  
مصادر سے اس سے فائدہ اٹھایا ہے جس کی تفصیل دیباچہ میں موجود ہے۔  
**تفسیر کے مراجع** | اس تفسیر کی ترتیب میں ملا جیون کے پیش نظر علم تفسیر اور دیگر علوم و فنون کی جو  
سہ تفسیر احمدی، ص ۴۴۔ ۵۵ مطبوعہ حسنی پریس کلکتہ۔



کتابیں رہی ہیں ان کی فہرست انہوں نے مقدمہ میں درج کی ہے۔ فن تفسیر میں انوار التنزیل و مدارک التأویل (امام بیضاوی)، تفسیر حسینی (ملاوی و حفظ حسین کاشفی)، تفسیر کشاف (زمخشری)، تفسیر غرری، تفسیر زاہدی اور اتقان فی علوم القرآن (سیوطی) کو انہوں نے اپنا مأخذ بتایا ہے۔ فقہ میں شرح و تالیف مع حاشی۔ ہدایہ مع شرح اور فتاویٰ حجابیہ اور اصول فقہ میں اصول بندوی۔

کشف الاسرار شرح النبروی، حجابی، توضیح مع شرح تلویح تفہامی، اور مختصر ابن حجاب وغیرہ اور علم نظام میں شرح عقائد اور شرح مواقف سید شریف جرجانی ان کا مرجع رہی ہیں۔ ماخذ کی اس فہرست میں علم حدیث کی کسی کتاب کا تذکرہ نہیں ہے۔ اس سے اس ہمد کے ماحول کی عکاسی ہوتی ہے۔ جس میں حدیث کی جانب کم اعتنا کیا جاتا تھا اور فقہ کو غلبہ حاصل تھا۔ اور غالباً یہی وجہ ہے کہ خود ملاحیون کو پیرائہ سالی میں سفر حجاز کے دوران صحیحین کا مطالعہ کرنے کا موقع ملا۔ ذیل میں اس تفسیر کے بعض مباحث پیش کئے جاتے ہیں ان سے اس کی خصوصیات اور ملاحیون کے طریقہ تفسیر، طرز استدلال اور ان کی نکتہ آفرینی وغیرہ کا اندازہ ہوگا۔

نبیین کی لغوی تحقیق | سورہ بقرہ کی آیت

لیس البران تو لواء جو ہم قبل کچھ سارا کمال اسی میں نہیں ہے کہ تم اپنا منہ المشرق والمغرب ولكن البر من مشرق کو کر لو یا مغرب کو لیکن کمال تو یہ ہے کہ آمن بالله واليوم الآخر والملائكة کوئی شخص اللہ تعالیٰ پر یقین رکھے اور قیامت والکتاب والنبیین... واولئک ہم المتقون۔ کے دن پر اور فرشتوں پر اور کتب پر اور پیغمبروں پر۔ یہی لوگ ہیں جو متقی ہیں۔

کی روشنی میں ملاحیون نے ایمان مفصل اور احکام اسلام کی تشریح کرنے کے بعد لکھا ہے:

۱۔ تفسیر احمدی مقدمہ ص ۵۵۔ خود نوشتہ ورق ۳۴۔ سورہ بقرہ آیت ۱۷۷

”میرے خیال میں ان نبیین کو جمع مذکر سالم کے صیغہ میں ذکر کرنے سے یہ اشارہ مقصود ہے کہ کوئی عورت کبھی نبی نہیں ہوئی بلکہ تہم انبیاء مرد تھے یہی صحیح بھی ہے اور اس سے ان لوگوں کے قول کی تردید ہوتی ہے جو چار عورتوں کو اس سائرہ ام موسیٰ اور ام عیسیٰ کو نبی مانتے ہیں۔“

آگے چل کر اس کی مزید وضاحت اس طرح کی ہے کہ:

وقد یماکان یحتاج هذا الاستدلال یہ دلیل ایک زمانہ سے میرے دل میں رہی کہ فی صدری ولكن لما معنت کو بخشتی تھی مگر جب میں اس میں غور و تدبر کرتا النظر و جدت فیہ بحال انتہ تو اس میں مزید کچھ پیدا ہوا کیونکہ اس یحتمل ان یکون صیغۃ الجمع کا احتمال ہے کہ جمع مذکر سالم کا صیغہ بر بنائے المذکر السالم باعتبار التغلیب تغلیب استعمال ہوا ہو جیسا کہ حضرت یوسف کما فی قولہ تعالیٰ حکایتہ عن علیہ السلام کے خواب کے واقعہ میں اللہ تعالیٰ رؤیا یوسف علیہ السلام انی نے فرمایا ہے۔ انی رأیت احد عشر کواکبا رأیت احد عشر کواکبا والشمس والقمر رأیتهم لی ساجدين۔ اس میں لفظ شمس مذکر نہیں ہے۔ سوائی طور پر تو ظاہر ہے اور تاویلاً بھی درست نہیں۔ کواکب کو اکب تو حضرت یوسف کے بھائی ہیں اور الشمس دختر یوسف والشمس الکوکب اخوت یوسف والشمس الشمس دختر یا تو ان کے والدین ہیں یا ان کے والد اور خالہ مگر اس کے باوجود اسے جمع مذکر



ان یستدل بقولہ سالم کا ایک فرد بنایا گیا ہے۔ اس لئے منہ  
وما ارسلنا من قبلک یہ ہے کہ اس مسئلہ میں قرآن مجید کی اس  
آیت سے استدلال کیا جائے وما ارسلنا  
الیہم لان یشوق من قبلک الارجالا نوحی الیہم۔ اس  
الکلام وان کان میں گو سیاق کلام اس کا متقاضی ہے کہ کوئی  
لاحل اندہ لہد یکن فرشتہ نبی نہیں ہوا مگر اسی سے اشارہ یہ بھی  
من الانبیاء ملک سمجھ میں آتا ہے کہ کوئی عورت بھی نبی نہیں ہوئی۔  
لکن ینفہم منہ اشارۃ اندہ لہ  
یکن من الانبیاء امرأۃ ایضاً۔

حنفی مذہب کی تائید | ملا صاحب مسلک حنفی تھے اس لئے انہوں نے اپنی تفسیر میں جا بجا اس مذہب  
کی تائید کی ہے۔ ذیل میں اس کی ایک مثال پیش کی جاتی ہے۔  
قصاص کے مسئلہ میں فقہار کے درمیان اختلاف ہے، امام شافعی اور بعض دوسرے فقہار  
کے نزدیک آزاد کے بدلہ آزاد، غلام کے عوض غلام، مرد کے بدلہ مرد اور عورت کے بدلہ عورت ہی  
قتل کی جائے گی۔ ان حضرات کا استدلال اس آیت سے ہے۔

یا ایہا الذین آمنوا کتب علیکم  
القصاص فی القتلی المحر بالحر  
والعبد بالعبد والانتی بالانتی ... عورت کے بدلہ عورت .... الخ ...  
لعلکم تتقون۔

اس کے برخلاف فقہائے احناف آزاد کے بدلہ غلام اور مرد کے بدلہ عورت کا درست  
قرار دیتے ہیں۔ اور وہ اس آیت کو دوسری آیت النفس بالنفس سے نسخ قرار دیتے ہیں  
اور مشہور حدیث المسلمون تتکافأ ذماتہم کو بھی وہ بطور دلیل پیش کرتے ہیں۔  
ملاحیون آیت قصاص کی تفسیر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”یہ آیت وجوب قصاص میں برابری اور مساوات کے لئے عبارت النفس ہے  
اور مشروعیت قصاص یعنی مقتول کے بدلہ میں قاتل کو قتل کئے جانے کے سلسلہ میں  
اشارۃ النفس ہے۔ اس کی صراحت ابھی تک گو کسی نے نہیں کی ہے مگر میں نے اس کو  
امام زاہد کے اس بیان سے مستنبط کیا ہے کہ زمانہ جاہلیت میں جب دو قبیلوں کے  
درمیان لڑائی ہوتی تھی تو طاقتور قبیلہ (بنو نضیر) کے لوگ کمزور قبیلہ (بنو قریظہ)  
کے دو آزاد آدمیوں کو اپنے ایک آزاد آدمی کے بدلہ میں اور ان کے ایک آزاد مرد  
کو اپنے ایک غلام کے عوض میں قتل کر دیتے تھے اور اسی طرح ان کے ایک آدمی کو اپنی  
عورت کے بدلہ میں قتل کیا کرتے تھے۔ اس پر یہ آیت نازل ہوئی اور اس فعل کو  
حرام قرار دیا گیا۔۔۔ اس طرح آیت کا صحیح مطلب یہ ہوگا کہ ایمان والو تم پر مقتول کا  
قصاص یعنی اس میں مساوات و برابری فرض کی گئی ہے نہ کہ زیادتی۔ یہی وجہ ہے  
کہ اس کے بعد المحر بالمحر، والعبد بالعبد، والانتی بالانتی کی وضاحت بھی  
کی گئی ہے، یعنی ایک آزاد کے بدلہ میں ایک آزاد ہی قتل کیا جائے دو نہیں، اور غلام  
کے بدلہ میں غلام ہی قتل کیا جائے، آزاد نہیں اور عورت کے عوض عورت ہی قتل  
کی جائے مرد نہیں۔“



ملاجیون آیت قصاص کو سورہ مائدہ کی آیت "النفس بالنفس" سے منسوخ نہیں مانتے بلکہ اس کی خوبصورت توجیہ کرتے ہوئے فقہائے اخلاف کی تائید کرتے ہیں۔

دلی فی ہذا المقام جواب حسن و میرے پاس اس موقع کے لئے بہترین جواب  
ہو اندہ لما کان مدار القصاص یہ ہے کہ جب قصاص کا دار و مدار مساوات  
علی المساواة ینبغی ان من یقتل یقتل پر ہے تو جس نے قتل کیا ہے اسی کو قتل  
یقتل ذکر کان اذ اتی حرا کان کیا جانا چاہئے خواہ وہ مرد ہو یا عورت آزاد  
او عبد اصغیرا کان اکبیراً ہو یا غلام مکسن ہو یا بڑا صحت مند ہو یا  
مصححاً کان او مریضاً و انما یقتل مریض آیت شریفہ میں الحرب بالحرب الخ کی  
اللہ الحرب بالحرب لا نھم کالوا لم وضاحت اس لئے وارد ہے کہ عرب صرف  
یقتلوا القتال ولم یقتصر و قاتل ہی کو قتل کرنے پر اکتفا نہیں کرتے  
علیہ بل یقتلون الحرب بالعبد تھے بلکہ غلام کے بدلہ آزاد اور ایک آزاد  
والحرین بالحرب والذکر بالانثی کے بدلہ میں دو آزاد مرد اور عورت کے  
و المعنی اقتلوا الحر الواحد بدلہ میں مرد کو قتل کرتے تھے۔ پس آیت کا  
اذا کان ہوا القتال والانتی اذا مطلب یہ ہوا کہ آزاد نے اگر قتل کیا ہو تو  
کانت ہی القاتلۃ فیکون الایۃ اسے قتل کیا جائے اور اگر عورت قاتلہ ہو تو اسے  
حجۃ علی مالک و انتافعی غیر قتل کیا جائے اس طرح یہ آیت منسوخ ہوتے  
ان تکون منسوخۃ بغیر امام مالک اور امام شافعی کے خلاف  
دلیل بن جائے گی۔

اس کی تائید قاضین علمائے اخلاف کے اقوال سے بھی ہوتی ہے۔ مولانا اشرف علی تھانویؒ لکھتے ہیں:-

وکان النظر الاصلی ای المساواة اس میں اصل مقصود مساوات ہے اور اس سے  
نفی القول لھم بالرجل من الرجل الخ ان کے اس قول کی تردید مقصود ہے کہ ہمارے  
لا نفیاً للقصاص بین الرجل ایک آدمی کے بدلہ میں دو آدمی قتل کئے جائیں گے  
والمرأۃ اس سے مراد عورت کے درمیان قصاص کی نفی نہیں ہوتی۔

وما اھل لغير الله کی تفسیر | سورۃ بقرہ کی آیت انما حرم علیکم المیتۃ والدم و  
لحم الخنزیر وما اھل بہ لغير الله الخ میں وما اھل بہ لغير الله کی تفسیر  
کرتے ہوئے ملاجیون لکھتے ہیں:

"اس کے معنی یہ ہیں کہ اللہ کے علاوہ کسی بت مثلاً لات وغری یا کسی بنی کا نام لیکر  
ذبح کیا جائے۔" طامصاحب نے اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ ان کے عہد میں جو جانور  
اولیاء اللہ کی نذر و نیانہ کے طور پر ذبح کئے جاتے ہیں ان کا کھانا حلال ہے کیونکہ ذبح کے  
وقت ان پر غیر اللہ کا نام نہیں لیا جاتا۔

ملاجیون کے اس استنباط پر صاحب تفسیر جواہر القرآن نے اعتراض کیا ہے لکھتے ہیں:  
"تفسیر احمدی میں دوسرے پارے کی تفسیر میں جو یہ لکھا ہے کہ "اولیاء اللہ کی نذر و نیانہ  
کا کھانا جائز ہے" مردود ہے الا آنکہ اس کی یہ تاویل نہ کی جائے کہ نذر کرنے والے کا مشرکانہ  
عقیدہ بدل گیا تو اس کا کھانا جائز ہے۔"



مولانا اشرف علی تھانویؒ نے اپنی تفسیر بیان القرآن میں ملا جیون کا دفاع کیا وہ لکھتے ہیں:  
 "بعض لوگوں کو تفسیر احمدی کی عبارت سے جو شبہ ہوا ہے۔ اس کا جواب اس کے منہ ہیہ  
 سے ظاہر ہے کہ ملا صاحب نے ایصال ثواب کی بنا پر حلت کا حکم لگایا ہے اور وہ بلا تاویل  
 حلال نہیں کہتے۔"

مشرک اور اہل کتاب | سورۃ بقرہ کی مندرجہ ذیل آیت میں مشرک مردوں اور مشرک عورتوں کا نکاح کی  
 عورتوں سے نکاح کا حکم | ممانعت کا حکم وارد ہوا ہے۔

ولا تنکحوا المشرکات حتی یؤمن  
 ولائمة مؤمنة خیر من مشرکة  
 ولو اعجبتکم ولا تنکحوا المشرکین  
 حتی یؤمنوا و بعد مؤمن خیر  
 من مشرک ولو اعجبتکم  
 یدعون الی النار واللہ  
 یدعون الی الجنة والمغفرة  
 باذنہ ویبین آیاتہ للناس  
 انہم یتذکرون۔

اپنے حکم سے۔ اور اللہ تعالیٰ اس واسطے آدمیوں  
 کو اپنے احکام بتلا دیتے ہیں تاکہ وہ لوگ  
 نصیحت پر عمل کریں۔

۱۔ بیان القرآن جلد ۱، ص ۹۷ سورۃ بقرہ آیت ۲۲۱

اس آیت کی تفسیر بیان کرتے ہوئے ملا جیون نے مشرک اور اہل کتاب عورتوں سے  
 نکاح کا حکم بھی بیان کیا ہے، اور انہوں نے مفسرین و فقہاء کے اقوال قلمبند کرنے کے بعد اس  
 سلسلہ میں اپنی یہ رائے دی ہے:

وما تفرّد به خاطری ہوا ان اور میرا اپنا یہ خیال ہے کہ اللہ تعالیٰ کے  
 معنی قولہ تعالیٰ حتی یؤمن من ارشاد حتی یؤمن کا مطلب یہ ہے کہ یہاں  
 حتی یصدقن بنی و یقرن تک کہ وہ کسی بنی کی تصدیق کریں اور کسی  
 بکتاب والکتابیۃ المشرکۃ کتاب کا اقرار کریں۔ چنانچہ مشرک اہل کتاب  
 کذلک۔ عورتوں کا بھی یہی حکم ہوگا۔

تفسیر آیات میں | ملا جیون کی اس تفسیر میں آیات احکام کی تشریح اور وضاحت کے ساتھ ان کی  
 ربط و نظم کا اہتمام | باہمی مناسبت بھی دکھائی گئی ہے مثلاً سورہ بقرہ میں نہایت تفصیل سے  
 روزہ کے احکام بیان کئے گئے ہیں۔ اس ضمن میں بعض ایسے امور و احکام بھی بیان ہوئے ہیں،  
 جن کا بظاہر احکام صیام سے کوئی تعلق معلوم نہیں ہوتا ہے جیسا کہ فرمایا:

واذا سألت عبادی عنی فانی اور جب آپ سے میرے بندے میرے متعلق  
 قریب عجیب دعوة الداع دریافت کریں تو میں قریب ہی ہوں متکبر  
 اذا دعان فلیتبعی ہوا لی و کر لیتا ہوں عرضی درخواست کرنے والے  
 لیؤمنوا بی لعلہم یرشدون۔ کی جب کہ وہ میرے حضور میں درخواست دے  
 سو ان کو چاہئے کہ میرے احکام کو قبول کیا  
 کریں اور مجھ پر یقین رکھیں امید ہے کہ وہ  
 لوگ رشد حاصل کر سکیں گے۔

۲۔ تفسیر احمدی، ص ۸۲ سورۃ بقرہ آیت ۱۸۶۔



ملاحیون احکام صوم پر مشتمل آیتوں سے اس کا ربط بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں :  
 انہ اجابۃ لدعوة استغفارہم یہ اس دعوے استغفار کی قبولیت کا حکم  
 من تلک المعصیۃ و بہ ہے جو روزے کے سلسلہ میں ہونے والی  
 ینتظم الآیۃ مع ما قبلہا نذرشوں کے لئے بندوں کی جانب سے کی  
 وما بعدہا۔ لہ گئی تھی۔ اس تاویل سے یہ آیت اپنے  
 ماقبل وما بعد سے مربوط ہوتی ہے۔

واضح رہے کہ اس آیت سے پہلے روزہ کے مفصل احکام بیان ہوئے ہیں اور اس کے  
 بعد ان میں سرزد ہونے والی نذرشوں کا تذکرہ ہے۔

اسی طرح سورہ بقرہ کی ایک ہی آیت میں یہ دو علیحدہ علیحدہ حکم ایک ساتھ بیان ہو گئے ہیں۔  
 یسألونک عن الاہلۃ قل آپ سے چاندوں کی حالت کی تحقیقات  
 ہی موافقت للناس والحد کرتے ہیں آپ فرمادیجئے کہ وہ چاند آلہ  
 ولیس البربان تالوا البیوت شناخت اوقات ہیں لوگوں کے لئے اور  
 من ظہورہا و لکن البر حج کے لئے اور اس میں کوئی فضیلت نہیں  
 من اتقی و آتوا البیوت کہ گھروں میں ان کی پشت کی طرف سے  
 من ابوا جہا و اتقوا اللہ آیا کرو۔ ہاں لیکن فضیلت یہ ہے کہ کوئی  
 لعلکم تفحون۔ لہ شخص حرام سے بچے اور گھروں میں ان کے  
 دروازوں سے آؤ اور خدا نے تعالیٰ سے  
 ڈرتے رہو امید ہے کہ تم کامیاب ہو۔

ملاحیون ان دونوں علیحدہ حکموں کے درمیان ربط کی تشریح کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-  
 فان قيل ما وجه اتصال قولہ اگر یہ کہا جائے کہ ان دونوں احکام میں کیا  
 تعلق ہے اور یہ دونوں بغیر کسی مناسبت تعلق ولیس البر بیان الاہلۃ  
 فی آیۃ واحده من غیر کے ایک ہی آیت میں کیوں ذکر کئے گئے  
 مناسبت قلت و وجہ ہیں تو میں کہوں گا کہ یا تو ان کا تعلق اس  
 اتصالہ ما قالوا لما ذکر انہا طور پر ہے کہ چاند کی منزلوں کو حج کا آلہ  
 موافقت للحد و هذا ایضاً من شناخت اوقات بتایا گیا ہے اور ان  
 افعالہم فی الحج ذکرہ للاستطارد کا یہ فعل یعنی گھر میں دروازہ کے بجائے  
 والتبعیۃ او انہم سألوا پشت کی طرف سے داخل ہونا بھی زمانہ  
 عن الامرین جمیعاً فاجاب جاہلیت میں حج کا ایک فعل تھا۔ اس لئے  
 عنہما او انہم لما سألوا ضمناً اس کا ذکر بھی حج کے ساتھ کیا گیا  
 عما یعنونک ولا یتعلق بعلم ہے۔ یا یہ کہ انہوں نے ان دونوں احکام  
 النبوت و ترکوا السوال عما کے متعلق دریافت کیا تھا۔ اس لئے دونوں  
 یعنونک و یختص بعلم النبوت کے جوابات دئے گئے۔ یا یہ کہ انہوں نے  
 عقب بذکرہ جواب ما سألوا وہ بات دریافت کی جس کا تعلق خود ان  
 تنبیہا علی ان اللاتق بہم ان سے ہے علم نبوت سے اس کا کوئی تعلق  
 یسألوا امثال ذلک و یرہتموا نہیں اور انہوں نے وہ بات چھوڑ  
 بالعلم بہا و ان المراد التنبیہ دی جو علم نبوت ہی کے ساتھ مخصوص ہے  
 علی تعکبہم السوال و تمثیلہم اور ان کے لئے مفید ہے، تو ان کے سوال



بحال من قرط باب البیت  
ودخل من وراءہ

کا جواب دینے کے بعد اس کو بھی تاکید طور  
پر ذکر کیا گیا کہ تمہارے لئے بہتر تو یہ تھا  
کہ تم اس طرح کی باتیں دریافت کرتے اور  
ان کو جاننے کی کوشش کرتے۔ اور یہ بھی  
ممکن ہے کہ اس سے ان کے اٹھ سوالات  
پر تینہرہ مقصود ہو اور ان کی مثال اس شخص  
کی حالت سے دی گئی ہو جو گھر کا دروازہ  
چھوڑ کر اس کی پشت کی طرف سے اس میں  
داخل ہو۔

اس سے اس اہتمام اور کدوکاوش کا اندازہ ہوتا ہے جو ملا صاحب نے آیات و احکام  
کی باہمی مناسبت کے تلاش کرنے میں کی ہے سورہ قیامہ کی مندرجہ ذیل آیتوں کے ربط و تعلق کے سلسلہ  
میں بھی عجیب و غریب تفسیر لکھی ہے۔

لا تحرك به لسانك  
لتعجل به ان علينا  
جمعہ وقرآنہ فاذا  
قرأناک فاتبع قرآنہ  
ثم ان علينا بیانہ  
کلا بل تحبون العاجلة

اے پیغمبر آپ قرآن پر اپنی زبان نہ ہلایا  
کیجئے تاکہ آپ اس کو جلدی جلدی لیں ہمارے  
ذمہ ہے اس کا جمع کر دینا اور اس کا پڑھنا  
دینا تو جب ہم اس کو پڑھنے لگا کریں تو آپ  
اس کے تابع ہو جائیے پھر اس کا بیان  
کر دینا ہمارے ذمہ ہے۔ اے منکر و ہرگز

۱۔ تفسیر احمدی ص ۶۴

وتذرون الآخرۃ

ایسا نہیں بلکہ تم دنیا سے محبت رکھتے  
ہو اور آخرت کو چھوڑ بیٹھے ہو۔

اس آیت کی تفسیر کرتے ہوئے ملا جیون نے پہلے تو مفسرین کا یہ عام قول نقل کیا ہے  
کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم وحی کی آمد کے وقت جلدی جلدی اسے یاد رکھنے کے لئے اس کو  
دہرایا کرتے تھے تاکہ وہ محفوظ رہ جائے مگر پھر وہ اس قول پر اپنی بے اطمینانی ظاہر کرتے ہوئے  
خود یہ لکھتے ہیں کہ اس صورت میں ماقبل و مابعد کی آیات سے اس بات کا کوئی تعلق نہیں معلوم  
ہوتا چنانچہ وہ لکھتے ہیں :-

وقد تصرف الآية الى  
بیان حال الانسان المتکبر  
یوم القيامة وقت قراءۃ  
اعمالہ ای لا تعجل ایھا  
الا نسان بقراءۃ کتاب  
الاعمال بل تأمل فیہ۔

اس آیت کا یہ مفہوم بھی ہو سکتا ہے کہ اس  
میں متکبر انسان کی قیامت کے دن کی  
حالت بیان کی گئی ہے کہ جب اعمال نامہ  
اس کو پڑھنے کے لئے دیا گیا ہو کہ اسے  
انسان اس اعمال نامہ کو پڑھنے میں جلدی  
نہ کر بلکہ اس میں غور کر اور بٹھہر۔

وانتظر فانا جعنا فیہ من  
اعمالک فاذا قرأناک فاتبع  
قرآنہ بالقرار وبال تأمل  
فیہ ثم ان علينا بیانہ بالجزاء  
علیہ وکذا ایضاً قوال کلا تحبون  
العاجلة الى روع الانسان العاجلة  
فتم الکلام کله انتظاما

ہم نے اس کو جمع کیا پھر جب ہم اسے پڑھیں  
تو تو اسے اقرار اور تأمل کے ساتھ پڑھ پھر  
ہم اس کا بدلہ واضح طور پر دیں گے۔ اسی  
طرح کلا تحبون العاجلة کو بھی اس  
انسانی حالت پر محمول کیا جاسکتا ہے۔  
اس طرح یہ پوری بات مربوط ہو جائے گی۔

۱۔ سورہ قیامہ آیت ۲۱ تا ۲۹ - تفسیر احمدی ص ۶۴-۶۵



## اخبار علمیہ

ہندوستان کی مسلم صحافت میں بعض انگریزی رسائل و جرائد کا ذکر پہلے بھی کیا جا چکا ہے۔ اب ہماری نظر ایک اور سنجیدہ و با مقصد رسالہ ماہنامہ نیک مسلم ڈائجسٹ گذرا ہے، یہ بنگلور سے جناب ڈی، اے قاضی کی ادارت میں شائع ہوتا ہے، اس کی مجلس ادارت میں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی، مولانا مجاہد الاسلام قاضی شریعت، مولانا عبد الکریم پارکھ اور سید مصطفیٰ رفائی ندوی شامل ہیں، رسالہ تمام سہ ماہی رنگ میں ہے، تازہ شمارہ میں طبری، زرخشی، رازی، قرطبی، ابن کثیر، آلوسی، سید قطب، مابوئی، مولانا تھانوی، مولانا دریا بادی، مولانا محمد شفیع اور مولانا مودودی کی تفسیروں کی مدد سے ایک جامع تفسیری سلسلہ QURAN SPEAKS کے نام سے شروع کیا گیا ہے، حدیث کے لئے بھی ایک مستقل کالم ہے، BACK TO SUNNAH کے عنوان سے افتخار شکیلین کا مضمون اچھا ہے، دوسرے اور مضامین کے علاوہ بچوں کے لئے چند صفحات مخصوص کیے گئے ہیں، رسالہ ظاہری لحاظ سے بھی مرصع و مزین ہے، یہ انگریزی داں حلقہ میں پذیرائی کا مستحق ہے، سالانہ چنہ پچاس روپے ہے۔

آج کے دور میں سنجیدہ و متین رسالوں کی اشاعت کو برقرار رکھنا جوئے شیر لانے سے کم نہیں، ابھی ملک کے ایک سنجیدہ مجاہد SE MINAR نے خاموشی سے اپنی اشاعت کے تیس سال مکمل کر لیے، آزادی کے بعد جب ملک کے سامنے نئے نظریات و تصورات اور جدید رجحانات و خیالات کے دروازے وا ہوئے تو ان سائل پر اس رسالہ میں دعوت غور و فکر دی گئی، مختلف طبقات کے برسر آوردہ اہل فکر نے اس میں مقالے لکھے، سائل کا علمی تجزیہ کیا گیا اس سے یقیناً بڑا فائدہ ہوا، ۸۷ء میں رسالہ کے بانی رویش تھاپر کے انتقال کے بعد اندیشہ تھا کہ یہ رسالہ بند نہ ہو جائے لیکن ان کی صاحبزادی ملا و کا سنگھ اور داماد تجسیم سنگھ نے بڑی خوبی سے اسے زندہ و توانا رکھا۔

شخصیات اور جدید مسائل و نظریات کی طرح تاریخی مسلمات کا تجزیہ بھی غیر جانب داری حقیقت پسندی اور انصاف و سنجیدگی کا متقاضی ہے، ملک میں ایسے تجزیہ نگار گو کم ہیں لیکن بالکل مفقود بھی نہیں ہیں، ٹائمز آف انڈیا کے ایک تازہ شمارہ میں جناب ایس جی سارڈیانی کا مضمون - CRY FOR ON THE HEART کے عنوان سے شائع ہوا ہے جس میں انہوں نے ملک کے ارباب حل و عقد اور اہل سیاست سے بڑی دردمندی سے یہ التجا و فریاد کی ہے کہ وہ ملک کو برباد ہونے سے بچائیں۔ انہوں نے لکھا ہے کہ یہ صحیح ہے کہ صدیوں تک ہندوستان مذہبی اور ثقافتی اکائی کا نمائندہ رہا ہے لیکن تاریخ اس کی بھی شاہد ہے کہ اس اتحاد میں کثرت اور وحدت میں تنوع کی جلوہ گری تھی اور یہ صرف واقعہ ہی نہیں ہے بلکہ اس کی ضرورت بھی تھی، ایک عظیم آبادی والے وسیع و عریض ملک میں جہاں ہندوؤں، زبازوں، اذاتوں، مذہبی فرقوں اور رسم و رواج میں اس درجہ تنوع اور گونا گونی ہو اس کو ایک ہی دھارے ایک ہی رنگ اور ایک ہی ثقافت میں محدود کرنا ممکن نہیں۔ اور اگر سیاسی قوت و اقتدار کے بل پر کسی ایسے نظام اور ہندو راسخ کو مسلط کیا گیا تو مشترکہ ثقافت اور سیاسی وحدت کے بجائے صرف باہمی جنگ و جدال اور تباہی و بربادی ملک کا مقدر ہو جائے گی۔

تیلگو زبان کے شاعر ڈاکٹر آراسی نارائن ریڈی کو اس سال گیان پیٹھ ایوارڈ سے نوازا گیا ہے۔ جو علم و ادب کے سرکاری اعتراف کی سب سے بڑی علامت ہے، ابتداء میں ان کی شاعری روملتی تھی لیکن آہستہ آہستہ وہ روحانیت اور انسانیت کی ترجمان ہو گئی، ڈاکٹر ریڈی نے حیدرآباد کے نظام کالج میں اردو میڈیم سے تعلیم حاصل کی ظاہر ہے ان کی شاعرانہ نشوونما میں حیدرآباد کے سخن پرور ماحول اور اردو زبان کا اثر ضرور ہو گا، مگر انہوں نے اس کا اعتراف نہیں کیا تاہم انہوں نے صنف رباعی کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ رباعی میں ایک مصرعہ کا اضافہ کر کے تیلگو زبان میں انہوں نے ایک نئی صنف پینچ پدی کا تجربہ کیا۔



## ادبیات

### منقبت حضرت عمر فاروق رضی

نہل: محمد ولی الحق انصاری، پروفیسر صدر شعبہ فارسی (ڈیپارٹمنٹ) لکھنؤ یونیورسٹی

یہ بھی تھا ایک معجزہ قرآن پاک کا  
دو میں سے اک "عمر" ہوا ایمان سے سرفراز  
کانٹے کی شکل میں جو نمایاں ہوا تھا وہ  
وہ پھول جس کے سب سے ہزار گتے بولے  
پھیلایا جس نے شام فلسطین میں حق کا نام  
پختہ تھا اس بشر کا رسالت پہ اعتقاد  
دنیا کی طاقتوں سے نہ مرعوب جو ہوا  
دنیا سے تھی زیادہ جسے عاقبت کی فکر  
جو غفلتوں کی آہ سے ڈرتا ہاں ہاں  
ہوتا تھا غم نہ اس کو مصائب سے دہر کے  
کہتا تھا: "کوئی چیز نہیں مفلسی کا غم  
ہاں! ایسے وقت سے اسے ڈرنا ضرور ہے  
تشریح جس نے دین کی اپنے عمل سے کی  
جب تھا غلام اس کا کجاویں میں محو خواب  
اور واقعہ یہ کب کا ہے حاصل تھے جب اسے  
فاتح تھا پھر بھی صلح کے خاطر وہ امن دوست  
اک دشمن رسول ہو حنادم رسول  
کر لی خدائے اپنے نبی کی دعا قبول  
باغ نبی کا بن گیا سب سے حسین پھول  
خوشبو سے جس کی مہر ہوا آشنائے دین  
کی جس نے پاک کفر سے ایران کی سرزمین  
کامل اس آدمی کا تھا توحید پر یقین  
رہتا تھا جس کے دل میں ہمیشہ خدا کا خوف  
بچپن جس کو رکھتا تھا روزِ ہر اکا خوف  
ہو کر امیر بھی تھا جسے ہر گدا کا خوف  
اس کو نہ فقر و فاقہ سے رہتا تھا کچھ ہر اس  
مایوس حق نہ ہو کوئی توڑے نہ کوئی آس  
آجائے جب ہو سک دولت کسی کے پاس  
جس نے بتایا ہوتا ہے "انسان" کا کیا وقار  
وہ چل رہا تھا اونٹ کی تھامے ہوئے ہمار  
امت کی سربراہی، خلافت کا اقتدار  
رافضی ہوا کہ پھوٹے آقا کا اپنے در

تالیف قلب کے لئے مفتوح قوم کی  
اور سنت رسولؐ پر کرتے ہوئے عمل  
پیش نظر تھا اس کے مسابد کا احترام  
گرجے کو اہل دین کہیں مسجد بنانے لیں  
تفسیر اس کی ذات الہکم دینکم کی تھی  
اک ناشناس دین کے خنجر کی ضرب سے  
ثباتی نہ اپنا چھوڑ گیا اس جہان میں  
کاشانہ نبی کا وہ روشن چراغ تھا  
کرے قبول ملک فلسطین کا سفر  
ترجیح دے وہ صلح کو میدان جنگ پر  
غیروں کے دل کے درد کا بھی تھا وہ چار نماز  
اس ڈر سے پڑھ سکا نہ کلیسا میں وہ نماز  
جس سے چھپے ہوئے تھے نہ دنیا و دین کے راز  
دنیا سے کوچ کر گیا وہ مردِ خرقہ پوش  
امت کا وہ امیر، وہ درویش سخت کوش  
اک آگ کے پجاری نے جس کو کیا خموش

## جانبِ خلد بریں سید صباح الدین رفت

نہل

بناب: وارث ریاضی، ایم اے، چمپارن، بہار

اے صباح الدین! اقلیم ادب کے تاجدار  
تیری رحلت کی خبر پر رنج و غم سے ہیں نڈھال  
مضحل ہے اہل دانش کا چمن تیرے بغیر  
اے ادیب نکتہ دار! علم و ادب کا پاسباں  
حضرت شبلیؒ کے تو پہلو میں جا کے سو گیا  
پیکرِ صدق و صفا، اے نازش قوم و وطن  
از جہاں در یک ہزار و نہر صد و ہشتاد و ہفت  
تیرے مرگ ناگہاں پر دیدہ و دل اشکبار  
اہل دل، اہل نظر، اہل ادب، اہل کمال  
سوئی سوئی ہے ادب کی انجمن تیرے بغیر  
غالب و اقبال اور خسرو کے فن کا ترجمان  
تو بھی شامل کاروانِ رفتگاں میں ہو گیا  
تجھ کو جنت میں جگہ بخشے خدائے ذوالمنن  
جانبِ خلد بریں سید صباح الدین رفت



## مطبوعات جدید

شہید جتو (ڈاکٹر ذاکر حسین) از جناب ضیاء الحسن فاروقی، تقطیع متوسط کاغذ  
کتابت و طباعت دیدہ زیب، صفحات ۶۰، قیمت ۵ روپے پتہ: مکتبہ جامعہ  
المیڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی۔

ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم کی شخصیت اپنی قومی و ملی خدمات، علم و فضل اور سیرت و اخلاق کی بلندی  
کی وجہ سے نہایت دلآویز اور دلکش تھی، وہ مشہور مفکر اور ماہر تعلیم ہونے کے علاوہ جدید ہندوستان  
کے معمار اور مسلمانوں کے ممتاز فرد تھے، ان کی کتاب زندگی کا ہر ورق شکوہ و عظمت، علم کے وقار، استقامت  
عمل، خلوص و صداقت، خیر و خوبی، محنت و مجاہدہ، انکسار و فروتنی، مروت و شرافت، رفیق و ولایت، ایمانی  
فراسٹ اور قلندرانہ شان سے معمور ہے، ڈاکٹر صاحب کی سیرت و سوانح پر متعدد کتابیں شائع ہو چکی ہیں،  
تاہم ایک مکمل و جامع سوانح عمری کی ضرورت باقی تھی، جس کا قرض جامعہ ملیہ کے ذمہ عرصہ سے چلا آ رہا  
تھا، چنانچہ جامعہ نے یہ ذمہ داری اردو کے مشہور اہل قلم جناب ضیاء الحسن فاروقی کے سپرد کی جو ہر طرح  
اس کام کے لئے موزوں اور اہل بھی تھے اور ڈاکٹر صاحب کے پورے مزاج و اداسناس بھی تھے اور  
جیسی توقع تھی، انہوں نے یہ کام بڑی خوبی، انہماک اور دیکھپی سے انجام دے کر ڈاکٹر صاحب کی سوانح عمری  
کا حق ادا کر دیا، ان کی یہ کتاب اردو کے سوانحی ذخیرہ میں ایک بیش قیمت اضافہ ہے۔ ۶۰ صفحات کی  
اس ضخیم تالیف میں ابتدائیہ اور اشاریہ کے علاوہ پندرہ ابواب ہیں شروع کے پانچ ابواب میں ڈاکٹر صاحب  
کے خاندان، ابتدائی تعلیم پھر ایم اے او کالج علی گڑھ کے زمانہ تعلیم، جامعہ ملیہ اسلامیہ علی گڑھ اور  
جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی میں ان کے قیام کے حالات قلمبند کئے ہیں اس ضمن میں جرمنی میں اعلیٰ تعلیم  
کے حصول کا ذکر بھی ہے، بعد کے چار ابواب، تعلیم سماج تمدن، بنیادی قومی تعلیم، پستی مذہبیت سچی

قومیت، اور تحریک کے مرحلے تعمیر کے حوصلے، کے زیر عنوان ہیں، دسواں باب مسلم یونیورسٹی میں ڈاکٹر  
صاحب کی وائس چانسلری کے احوال پر مشتمل ہے، بقیہ ابواب میں بہار کی گورنری اور جمہوریہ ہند کے  
عہدہ نائب صدارت و صدارت کے عہد کی تفصیلات ہیں، پندرہواں باب اختتامیہ کے عنوان سے  
ہے یہ تنہا ایک شخص کی سوانح عمری ہی نہیں ہے بلکہ گزشتہ نصف صدی کی سیاسی قومی و ملی اور علمی و  
تعلیمی سرگرمیوں کی روداد بھی ہے۔ جس میں سرسید کی تعلیمی تحریک، جامعہ ملیہ اسلامیہ کے قیام کا پس  
منظر، تحریک خلافت اور ترک موالات، حکیم اجل خاں، محمد علی جناح، مولانا آزاد، پنڈت نہرو اور  
گاندھی جی وغیرہ مختلف تحریکوں اور شخصیتوں کے عزم و جدوجہد اور طریقہ کار پر بڑی قیمتی معلومات کیجا ہو گئی ہیں،  
حکیم اجل خاں میسوریل فنڈ سے متعلق گاندھی جی اور گنیشیام داس برلا کی خط و کتابت عبرت آمون ہے  
(ص ۱۷۶)، جامعہ ملیہ کے قیام کو سمجھنے کے لئے سرسید سے ڈاکٹر صاحب کا اختلاف کا ذکر بھی اہم ہے  
(ص ۶۶) مولانا آزاد اور ڈاکٹر صاحب کے رشتہ تعلقات میں فاضل مولف نے چند عقدوں پر انگلی  
اٹھائی ہے اور پھر خوبی سے ان کی گرہ کشائی بھی کی ہے (ص ۴۲)، تعلیم سماج تمدن، بنیادی قومی  
تعلیم، پستی مذہبیت سچی قومیت، کے ابواب میں ڈاکٹر صاحب کی تقریروں اور تحریروں کے شاہکار  
نمونوں کی روشنی میں اس طرح بحث کی ہے کہ ان موضوعات پر کام کرنے والوں کے لئے ایک سامان  
فکر و نظر مہیا کر دیا ہے، ڈاکٹر صاحب تحریر و تقریر دونوں میں صاحب اسلوب تھے، ان کے خطبات  
تو فکر کی گہرائی، زبان کی سادگی اور جذبہ کی گرمی کی وجہ سے منفرد نوعیت کے ہیں۔ دارالمصنفین کی گولڈن  
جوبلی کے موقع پر انہوں نے جو خطبہ دیا تھا وہ بقول مولانا سید ابوالحسن علی ندوی خطبات کا تاج محل تھا  
کتاب میں اس خطبہ کے بھی بعض اہم اقتباسات دیے گئے ہیں (ص ۵۱۶) ۸۵ء میں جب  
ڈاکٹر راجندر پرشاد، جمہوریہ ہند کے صدر تھے تو ڈاکٹر صاحب کی قیادت میں یوپی میں اردو کو علاقائی  
زبان کا درجہ دینے کے لئے تقریباً بیس لاکھ دستخطوں کے ساتھ ایک میمورنڈم پیش کیا گیا تھا، اس  
وقت یہ سنی رائے کااں گئی تھی، بعد میں ڈاکٹر صاحب خود صدارت کے عہدہ پر فائز ہوئے لیکن میمورنڈم بدستور طاق نیا



کی زینت بنارہا فاضل مولف نے اس مسئلہ کی جو توجیہ کی ہے وہ گوتوازن ہے مگر ممکن ہے بعض لوگوں کو اس سے اتفاق نہ ہو (ص ۲۰۰) فاروقی صاحب نے عموماً اپنی رائے کے اظہار سے گریز کیا ہے لیکن کہیں کہیں مختصر مگر معنی خیز جملوں میں انہوں نے بہت کچھ کہہ دیا ہے مثلاً اردو ہندی قضیہ کے سلسلہ میں وہ یہ کہہ کر بحث ختم کرتے ہیں کہ ”عجب ہیں اس جمہوریت کے تقاضے بھی جس میں ہندوؤں کو صرف گنتے ہیں اور اکثریت کا حیران کن سیاسی قدر بن جاتا ہے“ (ص ۳۲۳) اختتامیہ ذکر صاحب کے حسن خاتمہ کا غماز ہے جس میں ان کی سچی مذہبیت اور اخلاق حسنہ کا عطر کشید کیا گیا ہے، ذکر صاحب اپنے علم و عمل اور عقیدہ و اخلاص کی بدولت عمر بھر سرخرو رہے، وہ مایوس ہونے والے نہیں تھے مگر فاضل مرتب کے بقول زندگی کے آخری چند برسوں میں ہندوستان کی گنگا جمنی تہذیب کے مستقبل کو دیکھ کر وہ اداس رہنے لگے تھے (ص ۵۹۲) یہ انکشاف آج بھی ایک طبقہ کے لئے عبرت سے خالی نہیں ہے، مصنف نے صاحب سوانح کی تحریروں میں ”مذہبیت کے آہنگ جمالی“ کی جانب اشارہ کیا ہے، لیکن اس کتاب میں خود ان کا ہی آہنگ جمالی، عقل و روح کے لیے سامان نشاط فراہم کرتا جاتا ہے، ایک بار شاہ معین الدین ندوی مرحوم سے جب ڈاکٹر ذکر صاحب رخصتی مصافحہ کر رہے تھے تو برساتی میں ایک بہت تیز بجلی کا بلب جل رہا تھا، شاہ صاحب کے وجہ سے چہرہ کو دیکھ کر ذکر صاحب نے کہا ما شاء اللہ چہرہ پر نور برس رہا ہے، شاہ صاحب نے برجستہ جواب دیا، جی نہیں یہ جمال ہم نشین کا عکس ہے، فاروقی صاحب کے قلم کے نور و سرور و حضور میں اسی جمال ہم نشین کے آہنگ کا عکس صاف جھلکتا ہے، کتاب میں چند نادر تصویریں بھی ہیں، کتابت و طباعت کا معیار بہت بلند ہے پھر بھی وہ سہو کتابت سے خالی نہیں مثلاً ”مولانا کی دل جیت لیا“ (ص ۲۰۵) ”سیدھا سادا آدمیوں ہوں“ (ص ۲۰۶) وغیرہ اردو کا ادب عالیہ اس بہترین سوغات کے لئے فاضل مولف اور مکتبہ جامعہ دہلی کا شکر گزار ہے۔

**طریق النجات** مرتبہ مولانا محمد حسن صاحب مجددی فاروقی، تقطیع کلاں، صفحات ۲۵۰

کاغذ مناسب، کتابت و طباعت بہتر، قیمت ترکی سکے میں ۱۰۰ ایل، پتہ: حقیقت کتابوں، استنبول، ترکی۔

ادارہ وقت اخلاص ترکی کی بعض انگریزی مطبوعات پر ان صفحات میں تبصرہ کیا جا چکا ہے، زیر نظر کتاب بھی اس کے سلسلہ مطبوعات کی ایک کڑی ہے، اصل کتاب عربی زبان میں تھی، مصنف کے صاحبزادے مولانا محمد ہاشم مجددی نے اس کا اردو ترجمہ کیا اور اصل عربی کتاب مع اردو ترجمہ کے پہلی بار ۱۹۳۱ء میں ہندوستان سے شائع ہوئی تھی اب ترکی سے حسین حلی الشیخ صاحب نے اسے دوبارہ شائع کیا ہے، بقول مترجم اس کتاب میں قرآن مجید کے اسرار و رموز کو نہایت سہل انداز میں بیان کرنے کی کوشش کی گئی ہے، چنانچہ عقائد، ادلہ، اربعہ، بھت آل و اصحاب، بدعت کی تعریف و تقسیم، اعمال بدنیہ اور ضرورت تقلید جیسے مومنوعات پر داد و سخن دی گئی ہے، ضرورت تقلید کی بحث دیکھ چکے ہیں مگر اس میں مناظرہ رنگ بھی ہے ان کے علاوہ اعمال روحانیہ، آفات لسانیہ، فضیلت صبر و شکر، ذمہ غضب و کینہ و حسد، زہد و فقر اور مسئلہ روح وغیرہ مسائل تصوف کا بھی لطیف بیان ہے، شیخ احمد بن محمد اسکندرانی کی کتاب حکم سے ۲۱۸ حکیمانہ اقوال کا انتخاب بھی ہے جو بار بار پڑھنے کے قابل ہے، آخر میں مسئلہ تقدیر پر ایک بحث رسالہ تنویر و بیان مسئلہ تقدیر کے عنوان سے شامل ہے، ترجمہ سلیس ہے مگر بعض مقامات پر سلاست برقرار نہیں رہی (ص ۲۴۹) بعض جگہ ترجمہ میں احتیاط کا لحاظ نہیں رکھا گیا مثلاً والتفق العلماء ان المقصرین تکلموا فی البطن الاول من القرآن کا ترجمہ اس طرح کیا گیا کہ ”علماء کا اس بات پر اتفاق ہے کہ مفسرین کا منتہائی کلام قرآن مجید کے بطن اول تک ہی محدود ہے“ (ص ۷۳)

**وقار** مرتبہ جناب محمد یونس انصاری، عطی، تقطیع متوسط، صفحات ۲۰۴، کاغذ کتابت

طباعت عمدہ۔ پتہ: وقار الملک ہال علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے وقار الملک ہال کے طلبہ کا سالانہ علمی و ادبی مجلہ وقار کے نام سے شائع ہوتا ہے ۱۹۸۹ء کا یہ مجلہ اپنے مقالات و مضامین، افسانوں، غزلوں اور نظموں کے لحاظ سے معیاری اور علی گڑھ کی ادبی روایات کا حامل ہے۔ مجلہ کے مندرجات تجلیات، گزارشات، تبرکات، ادبیات



مقالات، کتابیات، مشاہدات، تجلیات وغیرہ مختلف عنوانات کے تحت دئے گئے ہیں اس سے لائق مرتب کے حسن ذوق کا پتہ چلتا ہے، مضامین اچھے ہیں، خصوصاً ادبیات و مقالات کے حصہ میں ڈاکٹر اصغر عباس کا مضمون 'سجاد حیدر یلدرم اور علی گڑھ' اور شہاب الدین اعظمی کا مضمون 'شبلی کی خطوط نگاری' قابل ذکر ہیں، افسانوں اور غزلوں میں شرافت اور متانت ہے، مجموعی حیثیت سے یہ مجلہ طلبہ کی علمی و ادبی صلاحیتوں کا غماز اور حوصلہ افزائی و قدر دانی کا مستحق ہے۔

دیوان المعلم عبدالحکیم القزازی مرتبہ مولانا بدر الدین اصلائی، تقطیع متوسط کاغذ کتابت و طباعت عمدہ۔ صفحات ۳۶ قیمت ۷ روپے، پتہ: دائرہ حمید، مدرستہ الاصلاح سرائے میر، اعظم گڑھ۔ یو۔ پی۔

مولانا حمید الدین قزازی قرآن مجید کے مہتر عالم تھے، ان کے لئے شعر و شاعری کوئی مایہ خرابات نہ تھی مگر وہ نظری شاعر تھے اس لئے جب کسی خاص واقعہ سے متاثر ہوتے تو بے اختیار ان کی زبان سے ترانہ موزوں ادا ہونے لگتا تھا، وہ اردو، فارسی اور عربی تینوں زبانوں میں شعر کہتے تھے، یہ ان کے عربی کلام کا مجموعہ ہے جس کا بڑا حصہ بلقان اور طرابلس کے غلوں چکاں واقعات پر مشتمل ہے، جس سے مولانا کی دینی و ملی حیمت اور شدت تاثر کا پتہ چلتا ہے، باقی حصہ میں حکمت و موعظت پر مشتمل اشعار درج ہیں۔ ان میں دنیا کی بے ثباتی اور زمانہ کے تغیر سے انسان کو خبردار کر کے ایمان و حکمت کی تلقین کی گئی ہے۔

اسلامی نکاح مرتبہ جناب عتیق احمد بستی، کاغذ کتابت طباعت عمدہ، صفحات

۱۶ قیمت چار روپے، طے کا پتہ: انٹی ٹیوٹ آف ایجوکیشنل سٹڈیز، سرائی روڈ، ٹیلا ہاؤس، نئی دہلی

قرآن و سنت کی روشنی میں نکاح کی شرعی حیثیت پر فاضل مرتب کا ایک مفید مضمون شائع ہوا تھا، مسلم معاشرہ کے موجودہ مسائل کے پیش نظر اسے رسالہ کی صورت میں شائع کیا گیا ہے۔ اپنی افادیت کے لحاظ سے یہ ہر شخص کے مطالعہ کے قابل ہے۔

(ص۔ ص)

## تصنیفات مولانا سلیمان ندوی رحمہ اللہ علیہ

- ۱۔ سیرۃ النبی جلد سوم۔ مجزوء کے اسکان و وقوع پر علم کلام اور قرآن مجید کی روشنی میں مفصل بحث۔ قیمت ۵۸/۔
- ۲۔ سیرۃ النبی جلد چہارم۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پختہ پختہ فرائض۔ ۵۸/۔
- ۳۔ سیرۃ النبی جلد پنجم۔ فرائض خمسہ نماز، زکوٰۃ، روزہ، حج اور جہاد پر سیر حاصل بحث۔ ۲۸/۔
- ۴۔ سیرۃ النبی جلد ششم۔ اسلامی تعلیمات، فضائل و ذرائع اور اسلامی ادب کی تفصیل۔ ۵۸/۔
- ۵۔ سیرۃ النبی جلد ہفتم۔ معاملات پر مشتمل متفرق مضامین و مباحث کا مجموعہ۔ ۲۳/۔
- ۶۔ رحمت عالم۔ مدرسوں اور سکولوں کے چھوٹے چھوٹے بچوں کیلئے سیرت پر ایک مختصر اور جامع رسالہ۔ ۷/۔
- ۷۔ خطبات مدرسہ اس سیرت پر آٹھ خطبات کا مجموعہ جو مسلمانان مدراس کے سامنے دیے گئے تھے۔ ۱۶/۔
- ۸۔ سیرت عائشہ رضی اللہ عنہا حضرت عائشہ صدیقہ کے حالات و مناقب و فضائل۔ ۲۵/۔
- ۹۔ حیات شبلی۔ مولانا شبلی کی بہت مفصل اور جامع سوانح عمری۔ ۵۸/۔
- ۱۰۔ ارض القرآن ج ۱۔ قرآن میں جن عرب اقوام و قبائل کا ذکر ہے ان کی حضری اور تاریخی تحقیق۔ ۲۳/۔
- ۱۱۔ ارض القرآن ج ۲۔ بنو ابراہیم کی تاریخ قبل از اسلام، عربوں کی تجارت اور مذاہب کا بیان۔ ۱۸/۔
- ۱۲۔ ختمیام۔ خیام کے سوانح و حالات اور اس کے فلسفیانہ رسائل کا تعارف۔ ۳۵/۔
- ۱۳۔ عربوں کی جہاز رانی۔ بمبئی کے خطبات کا مجموعہ۔ ۱۵/۔
- ۱۴۔ عرب و ہند کے تعلقات۔ ہندوستانی اکیڈمی کے تاریخی خطبات (طبع دوم عکسی) ۳۹/۔
- ۱۵۔ نقوش سلیمانی۔ سید صاحب کے منتخب مضامین کا مجموعہ جن کا انتخاب خود موصوف نے کیا تھا (طبع دوم عکسی) ۳۲/۔
- ۱۶۔ یاد فرنگان۔ ہر شبہ زندگی کے شاہسیر کے انتقال پر سید صاحب کے تاثرات ۳۳/۔
- ۱۷۔ مقالات سلیمان (۱) ہندوستان کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر مضامین کا مجموعہ۔ ۳۳/۔
- ۱۸۔ مقالات سلیمان (۲) تحقیقی اور علمی مضامین کا مجموعہ۔ ۲۹/۔
- ۱۹۔ مقالات سلیمان (۳) مذہبی و قرآنی مضامین کا مجموعہ (بقیہ جلدیں زیر ترتیب ہیں) ۲۹/۔
- ۲۰۔ برید فرنگ۔ سید صاحب کے یورپ کے خطوط کا مجموعہ۔ ۲۰/۔
- ۲۱۔ دروس الادب حصہ اول و دوم۔ جو عربی کے ابتدائی طالب علموں کے لیے مرتب کیے گئے ۳/۔ ۶/۔

"منیجر"